

EXCLUSIVO Un juez de Lomas de Zamora dispone de información suficiente para seguir una investigación sobre secuestros extorsivos pero la pesquisa está frenada

La Justicia de Lomas es de Lomás lento que hay

Página/11

RECLAME LIBERO



El DT de Boca no sabe qué jugadores usar, y el de River cavila después del punto de ayer

Bianchi y Pellegrini, como el pensador

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 8 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5411 - Precio de este ejemplar: 1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD 20 Años de Democracia: $8
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9

VOTACION EN URUGUAY

La izquierda ganó ampliamente el plebiscito para derogar la ley de desregulación de Ancap, el monopolio petrolero uruguayo. El triunfo deja a Tabaré Vázquez, cabeza del Encuentro Progresista-Frente Amplio y de los impulsores del Sí, como gran favorito para la elección presidencial del año que viene Páginas/2/3

FRENTAZO



AFP

NUNCA

"Un juez que miente no puede ser juez. Lo deben separar directamente y no tener nunca más ese cargo. Hace mucho que nosotros pedíamos que Juan José Galeano renunciara o que lo echaran."

(Sergio Burstein, de Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado Terrorista contra la AMIA, tras la decisión de la Justicia de apartar a Galeano de la causa.)

PLACER
El ritual del té
Página/18

24 Debe haber algún error, *por Eduardo Aliverti*

11 Pinocho era chino, *por Horacio Verbitsky*

DEBATE Y EXPERIENCIAS EN EDUCACION
- **Reportaje al ministro Filmus:** *"Hay que formar para el trabajo"*
- *Una experiencia de alfabetización piquetera*
- *El Pellegrini ayuda a un colegio de Villa Lugano*

12/13 Diálogo con Raúl Godoy, de Zanon, *por Adriana Meyer*


AFP

ANALISTAS URUGUAYOS EXPLICAN COMO QUEDA EL PANORAMA POLITICO

Vientos de cambio

Por Gerardo Agosto *

Especialistas consultados por el efecto del Sí en el plebiscito remarcaron que los mayores "costos políticos" de la derrota recaerían sobre el Partido Colorado, y no tanto sobre el Partido Nacional, pero advirtieron que el pronunciamiento popular de ayer implicó también un voto "contra la gestión de gobierno". Todos indicaron que el triunfo del Sí "reforzó" el liderazgo de Tabaré Vázquez dentro de la izquierda y reafirmó "la certeza" de que el Encuentro Progresista-Frente Amplio resultará vencedor en las próximas elecciones nacionales. Señalaron además que el gobierno de Batlle encontrará a partir de ahora serias dificultades para alcanzar mayorías parlamentarias que le permitan llegar a acuerdos gubernamentales de relevancia. A continuación, lo esencial de un diálogo con los politólogos y cientistas sociales Adolfo Garcé, Daniel Buquet, Daniel Chasquetti, María Elena Laurnaga y Gerardo Caetano.

"La gente se manifestó por una renovación de las elites dirigentes", señaló Adolfo Garcé. El analista entiende que el resultado implica "el inicio de un período de transición" a partir del "debilitamiento" de la figura presidencial de Jorge Batlle, "que recibirá un mensaje de descontento a modo de protesta". Y una mayor certeza de que "Tabaré Vázquez será el próximo presidente de la República", avizoró Garcé. El analista sostuvo que el ciudadano común expresó a través del referéndum "un claro mensaje contra el gobierno y a favor de un cambio profundo con una vasta renovación de las elites dirigentes". Agregó que también sufrieron un debilitamiento las figuras de Julio María Sanguinetti y Luis Alberto Lacalle, que a su modo fueron codestinatarios del rechazo ciudadano. "Los principales promotores del No sufrieron una clara derrota: fracasaron", concluyó Garcé, al recordar que Sanguinetti y Lacalle "ni siquiera lograron convencer a la mayoría de sus votantes".

"La diferencia de escenario está en el margen de los porcentajes", dijo por su parte Daniel Buquet, advirtiendo que la diferencia "holgada" –la que bastaba con un 55 por ciento– "transformará el favoritismo" electoral por el EP "en una certeza" de seguro triunfo en las elecciones nacionales. Explicó luego que el referéndum adelanta de algún modo el comienzo de la campaña electoral y obliga al Partido Colorado a "repensar su estrategia". Consideró que el Partido Nacional podría mantener por su lado su actual postura porque "ya se sabe quiénes serán sus candidatos internos a la presidencia". El analista descartó que el resultado del referéndum pudiera generar mayor polarización política de la que ya hay.

◆ "Tabaré es el gran ganador"

Daniel Chasquetti sostuvo que "el gran ganador" del referéndum es Tabaré Vázquez y Julio María Sanguinetti es "el gran perdedor", al tiempo que Danilo Astori "debería resignar la posibilidad de ser un candidato con chance de disputar la presidencia a Vázquez". "El Encuentro Progresista quedó más y mejor posicionado que nunca", señaló. "Para el EP fue una suerte de preliminar" hacia las elecciones presidenciales.

Chasquetti señaló que Sanguinetti pagará "los mayores costos políticos" por ser la figura referente del Partido Colorado mientras que Lacalle padecerá "costos un tanto menores" porque el Partido Nacional tiene otros precandidatos. "A mayor distancia entre el Sí y el No", indicó, "mayor es la derrota" para Sanguinetti, en especial, y para Lacalle en particular.

Astori sería, según Chasquetti, otro derrotado que vería alejada toda posibilidad de disputar liderazgo interno con Vázquez. Destacó además que el resultado del referendo arrojó como efecto colateral un escenario político en el que el presidente Batlle "quedó muy debilitado", "con un partido maltrecho", y "con un muy escaso margen de maniobra política". Tenemos "un gobierno bloqueado" y, en consecuencia, "las grandes decisiones políticas" deberán aguardar la asunción presidencial de TabaréVázquez. "El presidente legítimo queda sin poder gobernar y el futuro presidente, ahora más legitimado, deberá aguardar a que le llegue su turno", indicó el experto, al señalar que se inicia un período del que emanarán escasas decisiones de relevancia política.

◆"Contra el gobierno"

María Elena Laurnaga afirmó que Sanguinetti "fue el gran perdedor de la jornada", y sostuvo que el referéndum "fortaleció" el posicionamiento electoral de la izquierda, a la vez que aumentó en la gente "la convicción" de un triunfo progresista. "Sanguinetti levantó tanto la apuesta que transformó la consulta en un pronunciamiento a favor o en contra del gobierno", indicó Laurnaga.

El principal líder del Partido Colorado "se jugó personalmente", agregó, y utilizó el referéndum como "un test" para su eventual precandidatura, una suerte de muestreo de opinión pública "que le resultó demasiado costoso".

Laurnaga sostuvo además que el ciudadano común "votó en contra de la gestión de un gobierno". Afirmó que el Partido Colorado pagará un alto costo político por su promoción del No, hecho que no ocurriría en igual medida en el Partido Nacional, que "se verá menos afectado", porque "tiene una cultura y una tradición de controversias y fragmentaciones internas".

Respecto de la actitud asumida por Danilo Astori que apoyó el No contra la posición adoptada por todo el Encuentro Progresista, Laurnaga estimó que el líder de Asamblea Uruguay resultó "perdedor" dentro de la izquierda, y ante Tabaré Vázquez.

◆"Un golpe muy fuerte para el gobierno y un escenario cuesta arriba para los colorados"

Gerardo Caetano opinó que el resultado del referéndum implicó "un golpe muy fuerte para el gobierno" y arrojó en consecuencia un escenario político "cuesta arriba" para el Partido Colorado que tiene las miras puestas en las próximas elecciones nacionales. El referendo, explicó Caetano, "expresó un gran enojo de la gente" que, según opinó, debería ser analizado con detenimiento por todo el sistema político de partidos.

Afirmó luego que un triunfo "abultado" del Sí consolida "la certeza" de un inminente triunfo electoral del Encuentro Progresista, al tiempo que una victoria más estrecha podría haber reflejado una fragmentación en el electorado de izquierda. "La diferencia entre un escenario u otro no sería nada menor", apuntó. El referéndum, señaló, "implicó un anticipo del año electoral". No obstante, advirtió que sería "perjudicial" para la izquierda incurrir en una suerte de "visión triunfalista" cuando, recordó, aún queda por delante casi un año de campaña electoral.

Según opinó Caetano, "las grandes tendencias electorales" ya expresadas a través de las encuestas "no van a variar". Aún así, destacó que la campaña electoral generará nuevas instancias que podrían llegar a influir en el resultado de las elecciones nacionales mucho más que el referéndum de ayer. A modo de ejemplo, citó que todavía no se sabe quién ocuparía el segundo puesto, destacó que tampoco se sabe si el EP ganará o no en la primera vuelta, y en especial señaló que todavía se desconoce si Sanguinetti será candidato o no.

"Las campañas suelen traer grandes sorpresas", comentó Caetano, quien considera "difícil" que Sanguinetti "abandone la competencia" a pesar de la derrota padecida ayer como principal promotor del No. Caetano recordó que Sanguinetti protagonizó la campaña por el No "de un modo casi excluyente" y agregó que "el que juega más arriesga más".

En tal sentido concluyó que el Partido Colorado pagará los mayores costos políticos en comparación con el Partido Nacional. Respecto del papel jugado por Luis Alberto Lacalle, Caetano dijo que el dirigente herrerista "jugó fuerte" pero con un correligionario también precandidato como Jorge Larrañaga "que prácticamente se salió de la campaña", al tiempo que sigue subiendo en las encuestas.

Acerca de la situación en la que quedó el gobierno, Caetano sostuvo que Batlle quedó en una posición de debilidad frente a la oposición liderada por Tabaré. "No creo que a partir de ahora puedan alcanzarse grandes acuerdos de gobierno" porque el presidente Batlle quedó con "un escaso margen de maniobra política" y contará con "escasas posibilidades de lograr mayorías parlamentarias".

El experto lamentó que el referéndum y el período que se inició tras el resultado victorioso del Sí haya implicado que el sistema político dejara de lado "grandes temas a debatir" como la reforma del Estado y la integración en el Mercosur.

* *De* La República *de Uruguay. Especial para* **Página/12**.

EL REFERENDO

El Sí

Fue un día histórico del otro lado del Plata. Una holgada mayoría de uruguayos frustró ayer la privatización de la petrolera estatal Ancap, en una consulta popular cuyo resultado, además, parece confirmar a la izquierda para las presidenciales del año próximo.

Según las encuestas a boca de urna que se conocieron al cierre de esta edición, aproximadamente el 57 por ciento de los votantes respaldaron la derogación de la ley que eliminaba el monopolio estatal de los combustibles y autorizaba a la industria más grande del país a asociarse con otras empresas de capitales privados. Fue una votación sobre el futuro de la petrolera, pero también un revés a las políticas neoliberales del presidente Jorge Batlle. Y un anticipo del escenario de octubre de 2004 donde el líder de la coalición de izquierdas Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA), Tabaré Vázquez, un duro contra la apertura, es el presidenciable favorito.

La ley 17.448 que habilitaba la privatización parcial de la principal empresa pública del país, administradora de la importación, exportación y refinación de petróleo crudo, y de la exportación de derivados de petróleo, fue aprobada a fines de 2001 con votos de todos los partidos. La reforma petrolera surgió así, luego de que el gobernante Batlle se diera cuenta de que la izquierda iba a bloquear sus reformas librecambistas. Porque la izquierda, los sindicatos y destacados intelectuales y artistas conformaron la Comisión de Defensa de Ancap que, gracias a reunir más del 25 por ciento del padrón electoral, logró poner en marcha el procedimiento constitucional de consulta popular que ayer se llevó a cabo en todo el país y cuyos resultados finales se sabrán entre hoy y mañana. Cientos de representantes del campo de la cultura como el escritor Eduardo Galeano y el músico Rubén Rada manifestaron su rechazo a la ley en una carta.

Representantes: ***La izquierda, los sindicatos, intelectuales y artistas conformaron la Comisión de Defensa de Ancap que logró poner en marcha la consulta popular.***

En el referendo, que contó con la participación de cerca de 2 millones de votantes, aproximadamente un 80 por ciento de la ciudadanía, la boleta rosa del "Sí" superó con amplitud a la celeste con la consigna "No" en todos los departamentos uruguayos, pese a que sólo los gobiernos de Montevideo y de Paysandú se expresaron contra la privatización de Ancap.

En un país con 218 mil empleados públicos, el gobierno de Batlle enfrenta la ardua tarea de defender el librecambismo. Si bien es una consulta específica, el análisis de las cifras muestra un cambio en el comportamiento tradicional de la mayoría de las ciudades del interior del Uruguay donde, desde hace años, las candida-

CON GRAN CONVOCATORIA PARA LA DEROGACION DE LA POLEMICA LEY

que frena la privatización

Una amplia mayoría de uruguayos acudió ayer a la convocatoria del referendo pedido por los empleados de la estatal Ancap y la izquierda. Ganó la postura contraria a eliminar el monopolio de la petrolera, un revés para la gestión de Jorge Batlle. El líder de la izquierda, Tabaré Vázquez –principal convocante–, pisa fuerte de cara a las presidenciales.

AFP



Los uruguayos festejan que venció el Sí a la derogación de la ley de apertura de la estatal petrolera Ancap.

turas y propuestas provenientes de la izquierda no lograban obtener la mayoría.

Por este motivo, muchos analistas uruguayos han interpretado el resultado de la consulta como un severo revés para el gobierno conservador del actual presidente y para los intendentes de 17 de los 19 departamentos del país, que hicieron campaña por la privatización de la empresa petrolera estatal. Batlle había anunciado, cuando asumió en marzo de 2000, que su gobierno tendría como eje la apertura de la economía y el impulso a la inversión privada. Pero a cada reforma votada en el Congreso, la izquierda interpuso un referéndum.

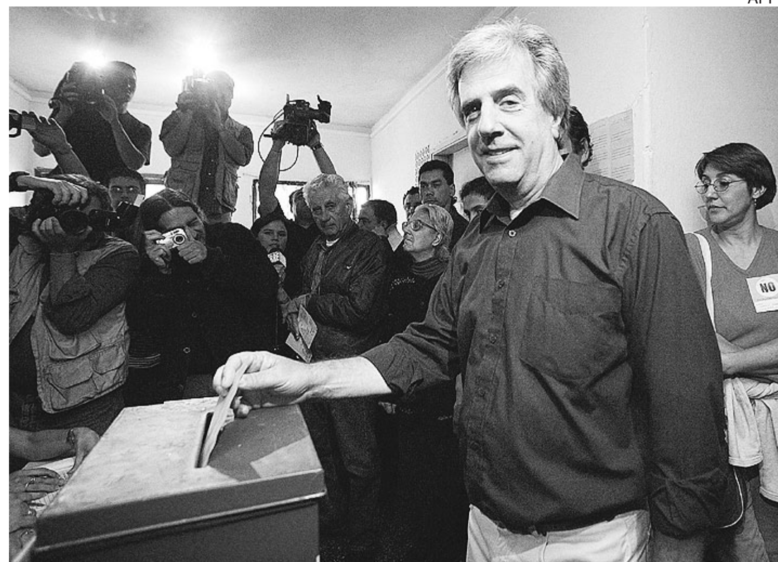
La campaña a favor de la derogación de la ley privatizadora estuvo encabezada por los partidos opositores. Aunque fue apoyada por un gran número de organizaciones sociales y agrupaciones menores, el EP-FA, Nuevo Espacio y la central sindical única PIT-CNT, fueron las caras más visibles del "Sí". Mientras que los sectores alineados al gobierno de Batlle que impulsaron el "No" fueron los partidos Colorado, Nacional e Independiente, la Asamblea Uruguay y la Cámara de Industrias.

En 1992 el Frente Amplio (FA) había logrado derogar una ley marco para privatizaciones. El intento de privatización de Ancap fue objeto de una consulta popular de alcance más general ese año, cuando el "No" a la política de privatizaciones también se había impuesto con el 72 por ciento de los votos.

No obstante la opinión de la mayoría de los uruguayos, el gobierno y los partidos tradicionales volvieron a la carga con la ley aunque un amplio movimiento sindical, político y social promovió el referendo que ayer frustró el nuevo intento. Creada en 1931, Ancap es la principal empresa pública uruguaya. Con una facturación anual cercana a los mil millones de dólares, incluye la refinería de La Teja y posee dos fábricas de cemento y una terminal de recepción y almacenamiento de petróleo crudo en la localidad de José Ignacio.

Las encuestas de cara a las elecciones de fines de 2004 ya marcaron durante este año claras preferencias por el candidato Tabaré Vázquez, de la coalición de izquierdas que actualmente articula la oposición al gobierno de Batlle, respaldado por los tradicionales partidos Colorado y Blanco. Vázquez, después de dos fracasos como candidato a la presidencia (1994 y 1999) por el FA, está cada vez más cerca del sillón presidencial. "Los vientos cambian, la gente piensa, se van desnudando realidades y los cambios se vienen", declaró Tabaré en un último acto suyo que sirvió de preludio.

AFP



El líder de la izquierda uruguaya, Tabaré Vázquez, votando.
Es el favorito a las presidenciales de octubre del próximo año.

HABLA UN REPRESENTANTE DE LA IZQUIERDA URUGUAYA

"Es un voto esperanzador"

Por Mercedes López San Miguel

El senador Rafael Michelini forma parte del conglomerado político de izquierdas que propugnaron el "Sí" a la derogación de la ley que privatiza la petrolera estatal y "a la defensa del patrimonio nacional". Michelini se suma a la voz del legendario ex tupamaro, también senador, José Mujica, que ha afirmado que "a este gobierno no le dejo vender ni escobas". El partido de Michelini, Nuevo Espacio, se unirá con la coalición Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) para presentarse como "Nueva Mayoría" en las presidenciales de octubre del próximo año. Michelini dialogó con *Página/12* exteriorizando su plena satisfacción por el resultado de la consulta.

–¿Cómo vivencia la adhesión a la convocatoria?

–Estoy muy contento, porque llegamos a un momento crucial. Representa el triunfo histórico, donde por primera vez las fuerzas progresistas del país logran una victoria actuando solos y en una forma contundente. No es solamente la victoria del "Sí", es la derrota del No al clientelismo, el no a una política económica con que insiste este gobierno. Justamente ustedes en la Argentina tuvieron un ejemplo del daño generado por las políticas de privatizaciones durante una década. Los ciudadanos uruguayos les dijeron "no" a las reformas que las fuerzas de izquierda venimos rechazando. Fíjese que la actual gestión cuenta tan sólo con el 18 por ciento de aprobación.

–¿Cuál es su proyección?

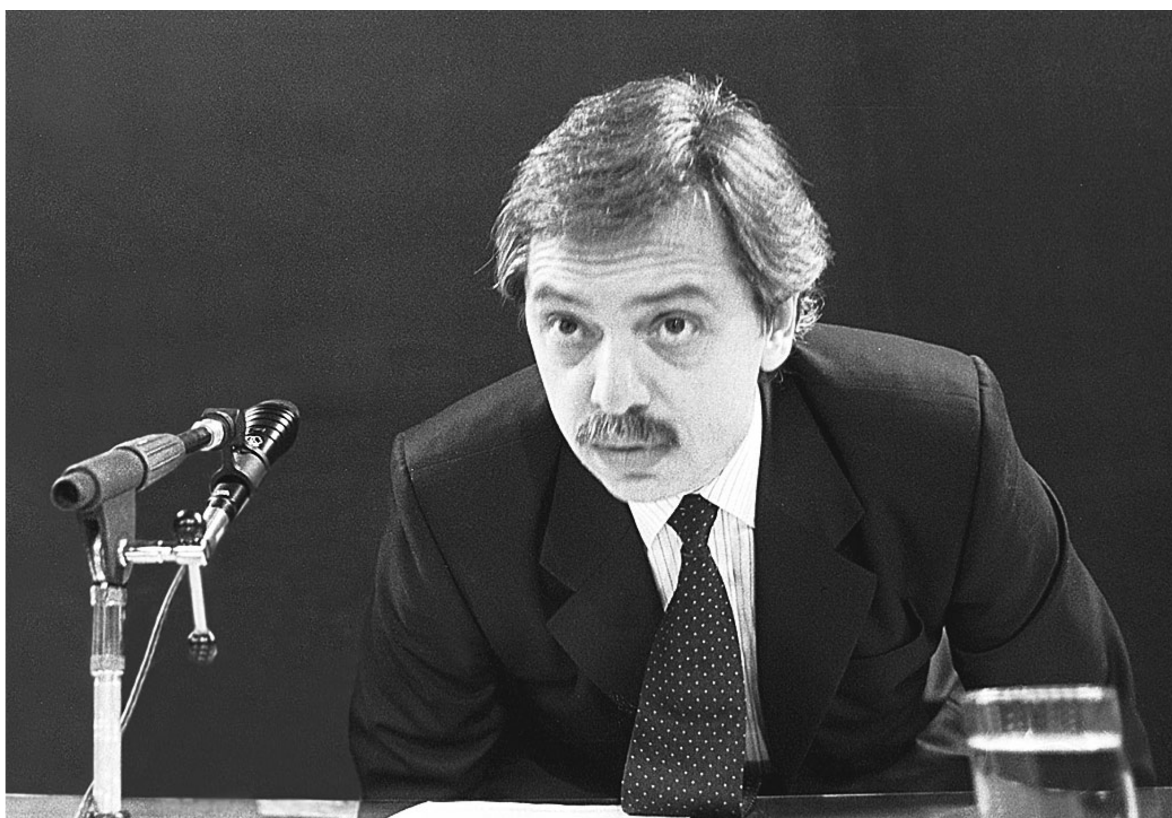
–Que ya en los dos actos multitudinarios del 16 de abril y 25 de agosto de 2002 –convocados por todas las fuerzas políticas del país– se fue proyectando un camino, y llegamos a la recolección de 700 mil firmas para habilitar este exitoso referendo.

–¿Sirve de precalentamiento para las presidenciales?

–Es un poco prematuro hablar de ello, pero es esperanzador. Ahora, estamos festejando. Vemos que en el interior del país por primera vez se ha superado en el rechazo al gobierno y sus políticas más que en Montevideo. Esto un acto de rebeldía.



Tabaré Vázquez saluda a simpatizantes después de sufragar.
La mayoría de los uruguayos apoyó su postura.


El jefe de Gabinete dijo que el Reino Unido no tiene que pedir perdón sólo a la Argentina.
"Es muy difícil creer que los barcos hundidos no tengan armas nucleares", completó Balza.

Que las disculpas inglesas sean a toda la humanidad

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que Gran Bretaña "debe pedir disculpas, no sólo a la Argentina, sino también a la humanidad", por haber enviado barcos con armamento nuclear a la Guerra de Malvinas, en 1982. De esta forma, el Gobierno siguió adelante con su intención de amplificar todo lo posible la información conocida esta semana, desmentida sólo a medias por el Ministerio de Defensa inglés. La ofensiva, hasta ahora, no conmovió al Foreign Office. El encargado de América latina en el Reino Unido, Bill Rammell, aseguró que la negociación de la soberanía de las islas con la Argentina no figura en los planes del primer ministro Tony Blair.

Alberto Fernández criticó que el Reino Unido hubiera usado en la guerra de Malvinas barcos dotados de armamento nuclear por su peligrosidad y el eventual daño ecológico, y dijo que la Argentina espera más información.

El presidente Néstor Kirchner ya había calificado el episodio de los barcos con armamento nuclear en aguas argentinas como "muy lamentable", además de adelantar que Inglaterra "nos tiene que pedir disculpas". Alberto Fernández retomó ayer el argumento y lo elevó a nivel planetario. La Casa Rosada anticipó que planea presentar una denuncia ante los organismos internacionales, algo para lo que Fernández reveló ayer que "hace falta más información que estamos esperando".

"La primera información nos intranquilizó mucho. A uno, que recuerda aquellos días aciagos de 1982, le preocupa mucho y lo atormenta pensar que hubiesen existido esas armas nucleares en esa contienda", sostuvo el jefe de Gabinete. Y agregó: "En el siglo XX, una presencia de armas nucleares es algo que no concibe la racionalidad humana". El temor que existe es que una de estas armas se encuentre en los barcos hundidos durante la guerra y pueda ocasionar un desastre ecológico.

El designado embajador argentino en Colombia, el ex jefe del Ejército Martín Balza, también opinó sobre el tema, del que conoce bastante ya que combatió en la guerra y acaba de sacar un libro contando su experiencia allí. "Es muy difícil creer que los barcos hundidos no tengan armas nucleares", sostuvo Balza. Además, señaló que la noticia "no me ha sorprendido puesto que en su momento algunos semanarios alemanes y posteriormente en 1984 algunos diputados ingleses lo habían comentado". Y recordó que ya está probado que algunos de los barcos británicos transportaban trotyl, que también es radiactivo.

El gobierno argentino calcula conseguir una buena repercusión internacional por la noticia, algo que espera que beneficie al país en su peregrinaje por los organismos internacionales esgrimiendo los reclamos históricos sobre el archipiélago. Sin embargo, la administración británica hasta ahora no ha dado muestras de cambios en su postura. El Ministerio de Defensa inglés ensayó una explicación enrevesada. Dijo que envió las naves con las armas WE177 porque no había habido tiempo de desmontarlas, pero que habían conseguido transferirlas a otros barcos que estaban volviendo antes de que la flota ingresara en el Atlántico Sur.

"No habrá negociaciones sobre la soberanía", descartó, tajante, Bill Rammell. El funcionario británico encargado del área de América latina sostuvo que la posición de Blair en ese sentido ha sido "muy clara". Rammell le dio una entrevista al diario *La Tercera*, de Chile, durante una visita de tres días a la capital trasandina. Uno de los puntos en los que se detuvo fue la posibilidad de que se inaugure una línea de vuelos directos entre las islas y Argentina. Hasta ahora, los vuelos al archipiélago los realiza Lan Chile. "Entiendo las preocupaciones de Argentina sobre viajes directos a las islas, pero quiero dejar claro que cualquier acuerdo sobre este tema o cualquier otro, debe tener el apoyo de los isleños", expresó Rammell.

Duhalde y Lula, muy juntos

Las relaciones entre la Argentina y Brasil atraviesan su mejor momento, aseguró Eduardo Duhalde durante una gira por Cercano Oriente en la que acompaña al jefe de Estado brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, en calidad de presidente designado de la Comisión Permanente de Representantes del Mercosur. "Creo que estamos en nuestro mejor momento. En la época de los presidentes José Sarney y Raúl Alfonsín, en la década de 1980, también había fuerza de voluntad, pero era muy embrionario", dijo Duhalde. En un reportaje que publicó ayer el diario de Brasil *Folha de Sao Paulo*, el ex presidente sostuvo que años atrás ambos países solían recurrir a Estados Unidos en momentos de crisis económica, pero que ahora "pese a las dificultades de nuestras economías, tenemos que estar juntos". Aunque aún no asumió el cargo oficialmente, la presencia de Duhalde en la comitiva que acompaña a Lula por cinco países árabes tiene como objetivo que el Mercosur se conozca en otras partes del mundo. "No tomaré decisiones por cuenta propia. Seré un mandatario de los presidentes del Mercosur", prometió.

REPORTAJE AL MINISTRO DE

"Este modelo

Por Nora Veiras

Daniel Filmus dijo a **Página/12** que la educación se puede cambiar porque hay un modelo "que valoriza la producción nacional". Su obsesión es la recuperación de la enseñanza técnica y la formación profesional, y anunció un proyecto para reforzar este sector educativo.

"En las escuelas el principal problema es la pobreza de los chicos. En un país con el 60 por ciento de los chicos pobres es muy difícil para el maestro enseñar." Daniel Filmus, el ministro de Educación que en seis meses no tuvo más alternativa que amordazar su fobia a los aviones para llegar a los lugares más olvidados del país, no quiere discutir la vigencia de la controvertida Ley Federal de Educación sancionada hace diez años. Está convencido que por atrasos en los pagos salariales no habrá más paros porque la Nación adelantará recursos coparticipables para conjurar esa causa de conflicto.

–Usted ha dicho que hay generaciones que han quedado excluidas producto de las desigualdades. ¿Se puede recuperar a esos jóvenes que han dejado o que han recibido una educación de mala calidad?

–Sí, si no no tendría sentido que estemos acá. La cuestión es hasta qué punto estamos en condiciones para favorecer una plena integración de esa gente. Le doy un dato: las investigaciones respecto de la demanda laboral, que subió muchísimo durante el 2003, muestran que el 87 por ciento de los pedidos exigen escuela secundaria completa. El 80 por ciento de los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar no tiene secundaria completa. Es claro, esta gente es difícil de recuperar para esos trabajos pero nosotros debemos crear alternativas para que terminen la escuela media y al mismo tiempo darles algún sesgo de formación profesional o de capacidad de gestión para poder integrarse. De nada sirve dar educación si eso no les va a permitir integrarse. Hay que volver al tema de la formación profesional. La industria textil, la del cuero, la química, la metalmecánica, la de la construcción están demandando mano de obra y hoy no la consiguen. Hay otros que terminaron el secundario pero en condiciones de calidad muy bajas que no les permiten seguir estudiando y abandonan la universidad en los primeros años. Hacen falta programas dirigidos a estudios de por vida vida.

Carencia: ***"El 87 por ciento de las ofertas laborales exige secundaria completa. El 80 por ciento de los beneficiarios de Jefas y Jefes no la tiene".***

–Al mismo tiempo, en promedio la mitad de los chicos abandona el secundario.

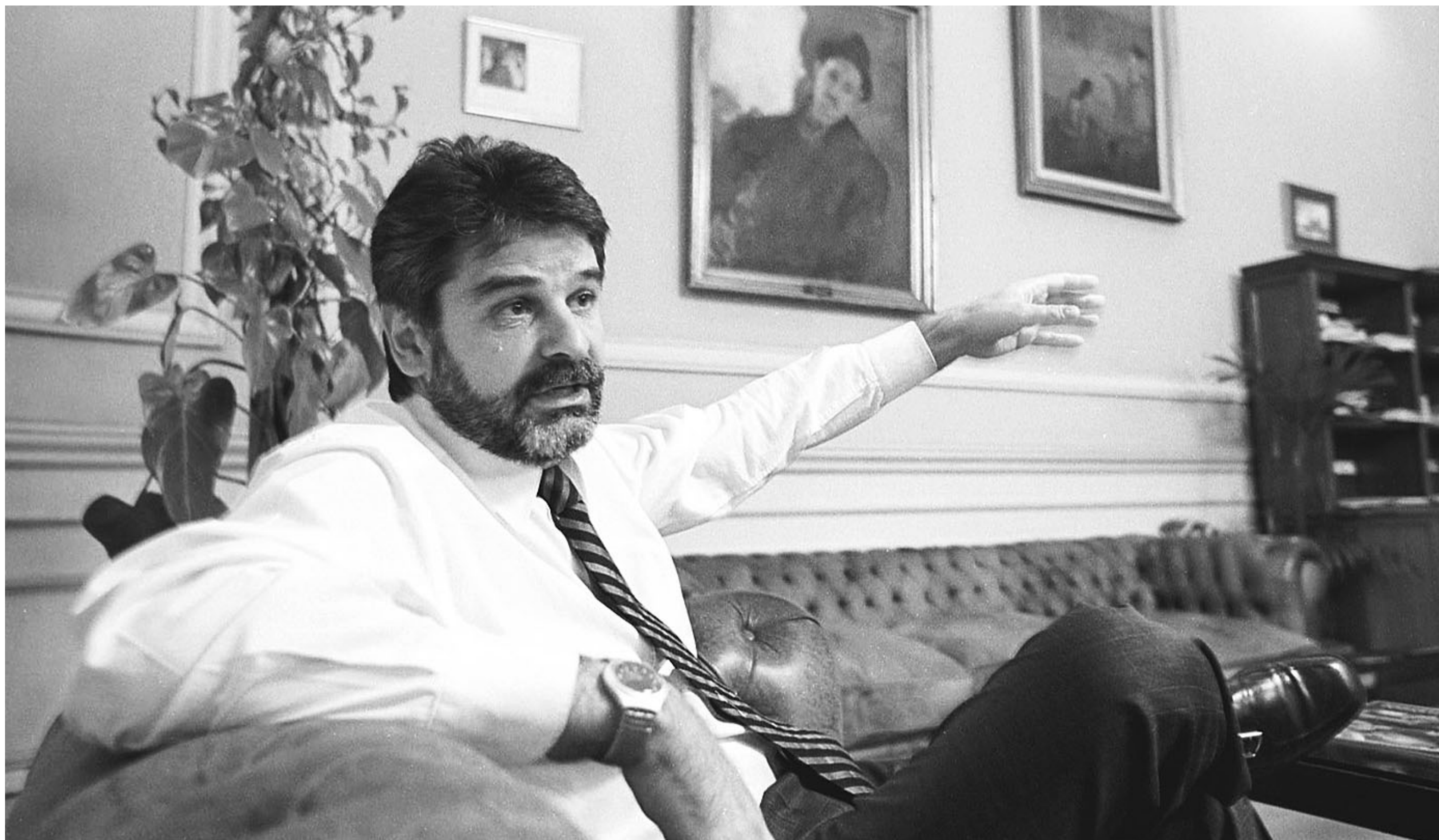
–Una gran parte tiene que ver con políticas socio-educativas. Estamos terminando de pagar las 350 mil becas de ayuda económica y prometiendo otras 350 mil para el año próximo. Esto es una masa importante pero no llega a todos los chicos que tienen necesidades. Al mismo tiempo hay que hacer transformaciones pedagógicas. El año próximo vamos a dar 3 millones de libros en la escuela media. Es decir, cada chico va a tener dos libros. Vamos a entregar material didáctico, recursos para que las escuelas desarrollen sus proyectos institucionales a un grupo importante de escuelas medias y estamos abriendo los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) para que las escuelas se abran los sábados y tengan una oferta cultural. Estamos dando 1500 becas para que los mejores estudiantes secundarios se formen como docentes de EGB3 y Polimodal. Vamos a tener una batería de medidas pero –insisto– una buena parte depende de lo socioeconómico, es decir que las familias estén consolidadas como para que los chicos no tengan que ir a trabajar. Y hay una parte estrictamente pedagógica que pasa por hacer una escuela media más atractiva para los jóvenes, que les dé alguna vinculación a la educación superior o al mundo laboral y una tercera promesa que es la de comprender el mundo, de formación ciudadana.

–Ahora la Nación no tiene escuelas a su cargo, la aplicación de la Ley Federal de Educación muestra un caos sobre todo en torno de la estructura de la educación. ¿Se va a unificar de alguna forma? ¿Se prevé modificar la ley?

–En el Consejo Federal, con los ministros de todo el país, estamos discutiendo ir a una paulatina homogeneización de los niveles de aprendizaje de los chicos. Respecto de las estructuras es muy difícil homogeneizar porque ya hay estructuras muy diferentes. No me imagino a la Ciudad de Buenos Aires avanzando hacia el Polimodal ni a otras provincias volviendo a la secundaria pero empieza a haber algunos acuerdos. Hoy, una de las discusiones centrales es volver a la escuela técnica. Está claro que hace falta la formación de técnicos, que no es un Polimodal más un Trayecto Técnico Profesional (TTP). Lo demanda la industria, la nueva fuerza de trabajo que se tiene que integrar a la producción. Vamos a avanzar inclusive hacia una ley específica de educación técnica y formación profesional que permita no sólo la formación de los técnicos a nivel medio sino capacitación profesional a lo largo de toda la vida y que incluye un tercer elemento que es decisivo y que la Argentina no tiene, como es la acreditación de las competencias que los trabajadores están desarrollando en la práctica concreta. Esto no está porque en los '90 el modelo no consistía en formación para el trabajo. Al contrario. Era el modelo de comprar todo hecho. A nosotros nos preocupa qué es lo que los chicos efectivamente aprenden. No es el nombre ni

EDUCACION SOBRE PRODUCCION, POLITICA Y PIQUETEROS

necesita formar para el trabajo"



cente la tome al mismo tiempo o la capacitación de largo aliento con posgrados que le permitan al docente dar un salto en su formación. Hay una señal que es pequeña todavía pero en ese sentido vamos a avanzar. Nosotros creemos que tienen que mejorar los salarios, que paulatinamente van a mejorar, pero mientras tanto como atractivo estamos dando 1500 becas para tercer ciclo de EGB y Polimodal para que los mejores estudiantes secundarios sigan la carrera docente.

–¿Pero cuál es el impacto, son 1500 becas sobre cuántos?

–Son 1500 durante cuatro años, son seis mil como mínimo. Cuando se piensa cuántos nuevos docentes entran a la carrera docente por año no vamos a estar muy lejos de esa cifra. Esto es una cuestión simbólica si querés pero muestra que empieza a haber un Estado preocupado por que los mejores ingresen a la carrera docente.

–Y le van a pagar las becas. No va a pasar como en la provincia de Buenos Aires.

–Nosotros cumplimos. A tal punto que este año hemos pagado todas las becas del secundario, algunas del 2001. Nada hace pensar que vayamos a sufrir otro cataclismo como el que sufrió la Argentina y que obligó a la provincia a reducir el presupuesto. Para el 2004 hemos aumentado más del 20 por ciento el presupuesto educativo, por encima de la inflación y por encima del crecimiento del PBI, pensamos que éste va a ser el piso de aumento.

–El Congreso aprobó la ley para garantizar los 180 días de clase. Es decir que usted cree que no habrá conflictos docentes por el no pago de salarios.

–Lo que estamos garantizando es que con fondos coparticipables vamos a atender a las provincias que tienen dificultades para pagar los salarios docentes. No debería haber conflictos por este tema lo que no implica que no haya conflictos locales como hay en todas las áreas, fundamentalmente en los estatales, por incrementos salariales.

la estructura lo que está definiendo el nivel de los aprendizajes.

–¿Qué pasa cuando esa estructura atenta de hecho contra la obligatoriedad? Usted mismo dijo que hay provincias donde en lugar de los diez años obligatorios los chicos terminan cumpliendo seis.

–Ese es el tema más urgente del país. Nosotros estamos recuperando el tercer ciclo de la EGB rural, ahí el tema es acercar el octavo y noveno año al lugar donde viven porque si se tienen que ir al Polimodal más cercano tienen que hacer varios kilómetros. La estructura tiene que estar al servicio del objetivo y no los objetivos al servicio de la estructura. En una provincia puede convenir hacer la educación básica más alargada y en otras, como la Ciudad de Buenos Aires, puede convenir que pase directamente al primer año del secundario que está a tres cuadras. El objetivo es que estén más años pero más años con buena calidad. También está el peligro de lo que pasó en algunas provincias que pusieron el octavo y el noveno en la EGB pero son de muy mala calidad.

Objetivo: ***"Para el año que viene nos estamos proponiendo trabajar sobre las 1000 escuelas urbanas más pobres. Medio millón de chicos".***

–El riesgo es que se legitime desde la escuela la diferenciación social.

–Exactamente. Que haya circuitos de mala calidad aun mintiéndoles porque se los tiene más años en el sistema educativo. Uno de los casos más graves es el que reflejó **Página/12**, de una chica haciendo dos veces séptimo porque no tiene dónde seguir. Idealmente correspondería armar para todos los chicos que están en esa región un octavo y un noveno de alta calidad para que sean los profesores los que viajen. Hay que buscar las mejoras con tecnologías avanzadas, introduciendo Internet, computación y clases semipresenciales.

–¿Hay presupuesto para acceder a esas tecnologías?

–No va a ser de un día para otro. Para el año que viene nos estamos proponiendo las 1000 escuelas urbanas más pobres. Medio millón de chicos con los cuales vamos a trabajar. Vamos a mostrar cómo mejorar la calidad llegando con libros, con capacitación, con computadoras. No estamos armando un programa igual para las mil, les estamos dando también a la escuela 5 mil pesos para que puedan llevar adelante una parte de ese proyecto educativo de mejora de la calidad que puede pasar por clases de repaso en contraturno, por articular con la comunidad. Lo que hay que esperar es una mayor presencia del Estado nacional apoyando a las jurisdicciones para garantizar la igualdad de posibilidades. Eso es lo que ha cambiado. Vamos a construir 700 escuelas en cuatro años –en diciembre se van a licitar las primeras–, tenemos en el presupuesto un crédito del BID de 200 millones. Vamos a comprar mil aulas de computación.

–¿Qué diferencia hay entre esto y lo que fue el Plan Social Educativo durante la gestión de Susana Decibe, que también puso muchos recursos en las escuelas pero que no obtuvo grandes cambios en los resultados?

–Habría que verlo. A las escuelas donde llegaron libros, los chicos tuvieron más libros, donde se llegó con computadoras los chicos tuvieron más computadoras, las escuelas nuevas quedaron. Esas cosas están. Al mismo tiempo que ocurrió todo eso el país fue arrasado por una experiencia de exclusión sin precedentes. Es decir, esos mismos chicos que estaban siendo favorecidos por tener algunos elementos más en las escuelas eran chicos que estaban siendo pasados de una condición de integración a una de marginalidad con sus familias. Cuando uno llega a esas escuelas, la gente dice: "Cuándo vuelve el plan social". No hay que desvalorizar aquello pero lo que nosotros proponemos es un Plan Integral de Equidad Educativa. El elemento central no es lo social sino que es un plan pedagógico. La cuestión es apoyar a la escuela para que elabore un proyecto de mejora de la calidad. Nosotros no le vamos a decir a esa escuela que está en el monte o en la selva chaqueña o en la montaña qué es lo que tiene que hacer. La escuela va a tomar las decisiones. Lo principal que pasó en la escuela es la pobreza, el hambre, el deterioro de las condiciones de trabajo docente, ése es el elemento que distorisona. En un contexto de mejora de la ocupación se tiene que ver de otra manera el impacto de lo que nosotros enviemos a la escuela.

–Ese proceso de deterioro social también se reflejó en que los sectores más desfavorecidos fueron los que alimentaron el circuito del magisterio porque los salarios son más que poco atractivos. ¿En cuántos años se revierte esa situación?

–Si mejoramos la composición de los que empiecen a estudiar ahora, van a entrar a la escuela dentro de cinco, seis, siete años. El elemento principal es llevar la mejor calidad educativa al perfeccionamiento docente. No se trata de hacer una seguidilla de cursos sino de estrategias integrales de capacitación presenciales y semipresenciales. Una buena parte de la capacitación tiene que estar vinculada con la práctica docente concreta. Que la unidad de capacitación sea la escuela y no el docente aislado. Otra es buscar estrategias que conformen verdaderas carreras de posgrados docentes, postítulos. Buscar que sea la escuela la que demande la capacitación. En general lo que sucede es que el docente sale, hace una experiencia innovadora y cuando vuelve a la escuela todo sigue igual y se mimetiza rápidamente con el viejo sistema. A la inversa, de nada sirve un cursito, toma un barniz, vuelve y se pierde. La idea es la capacitación centrada en la escuela para que todo el cuerpo do-

Por N. V.

–¿Cómo evalúa la discusión sobre la política de transversalidad o no del presidente Kirchner?

–El peronismo fue siempre un movimiento que incorporó a otras fuerzas. La novedad principal es que en este punto particular la transversalidad se da hacia los sectores más modernos, dinámicos y progresistas de la sociedad y no hacia los Alsogaray como ocurrió durante la etapa de Carlos Menem. Yo mismo vengo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que desde su origen convocó a ministros que eran del Frepaso, de ningún partido, del radicalismo y del peronismo. Para la política argentina no es un hecho novedoso, lo que pareciera serlo es que el peronismo convoque al Gobierno a un conjunto de sectores modernos, democráticos, progresistas, pluralistas que plantean la construcción de un modelo alternativo.

–Cuando plantea "la incorporación al peronismo" se puede leer como una coincidencia con la crítica de Elisa Carrió en el sentido de que la transversalidad no es tal sino que es la integración al peronismo.

–No creo que Aníbal Ibarra se incorpore alguna vez al peronismo. Hay muchos sectores –Miguel Bonasso, por ejemplo– que no se van a incorporar al PJ y muchos otros que no son pejotistas aunque sean peronistas.

–¿No cree que hay un riesgo de hegemonismo?

–No sé qué se quiere decir con hegemonismo.

–Ausencia o neutralización de la oposición.

"Lástima que no esté Carrió"

–El problema de construir la oposición no es un problema del Gobierno. El Gobierno trata de convocar a todos aquellos sectores que tienen que ver con el modelo. Me hubiera asustado mucho que al otro día de haber asumido, el Presidente convocara a sectores opositores al modelo que propone, como los menemistas. En mi caso particular coincido con muchas de las cosas que planteó Lilita Carrió. Es una lástima que no la podamos sumar.

–¿Cómo ve la puja entre el kirchnerismo y el duhaldismo?

–En mi gestión y en el gabinete no la veo para nada. En este gobierno hay una cuestión fabulosa, que es que todos los ministros levantan el teléfono para ayudarte. Por ejemplo, la ley para garantizar los 180 días de clase es un trabajo de Aníbal Fernández, llamando a los gobernadores, a los diputados. Alberto Fernández fue el que ató el pago del 100 por ciento del presupuesto universitario.

–¿Qué solución le encuentra al tema piquetero?

–De ninguna manera hay que reprimir. Eso es lo peor que puede pasar. Hay que ver cómo se cumple la ley sin llegar a la represión. Esa es la situación sin retorno. Ya pasó cuando Duhalde era presidente con el caso de la muerte de (Maximiliano) Kosteki y (Darío) Santillán. Hay que encontrar los mecanismos de diálogo pero tampoco se puede esconder la realidad debajo de la alfombra. Hay que tender a resolver las causas y en ese camino lo fundamental es trabajo y educación. La educación tiene que tener un papel más importante en el Plan Jefas y Jefes. Para retornar al mercado de trabajo será necesario un tipo de calificación y estamos atrasados al respecto.

El embajador israelí se comprometió a ceder documentación que sirva para corroborar las pesquisas que aún hoy encaran familiares de las víctimas del terrorismo de Estado. Una iniciativa que reaviva la discusión sobre si Israel estuvo mal o si pudo estar mejor.

Bernardino Avila



Rosa Roisinblit, Mariana Pérez y Lola Rubino quieren que la documentación sea útil para esclarecer el destino de sus familiares.

PROMETE DAR DATOS A FAMILIARES DE DESAPARECIDOS DE ORIGEN JUDIO

Israel también abre sus archivos

Por Victoria Ginzberg

El embajador israelí en la Argentina, Benjamín Oron, se comprometió con los familiares de desaparecidos de origen judío a facilitarles el acceso a los archivos de la sede diplomática correspondientes a la época de la última dictadura militar. "Puede haber información que surja de reuniones de los diplomáticos con las autoridades militares, puede haber personas que recurrieron en la embajada, pero no hicieron denuncias en la Conadep y datos sobre quiénes y cómo fueron sacados del país a Israel", explican Rosa Roisinblit; su nieta, Mariana Pérez y Lola Rubino. Las tres formaron parte de la comitiva que viajó a Israel para la reinauguración de un bosque de la memoria, en homenaje a los desaparecidos argentinos y se entrevistaron con Oron para reclamar la apertura pública de los documentos de la embajada.

–¿En qué religión la educó? –le preguntó el funcionario de la Embajada de Israel que recibió a Rubino en 1978, cuando fue a denunciar el secuestro de su hija, Raquel del Carmen Rubino Weinschelbaum.

–En ninguna. En la moral que es común a todas las religiones –le contestó la mujer, que también había ido a pedir ayuda a la Embajada de Italia y a todos los lugares en los que le abrieran las puertas.

–Entonces no corresponde que esté acá. Pero la voy a incluir –le dijo el hombre, como haciéndole un favor, ya que la señora había llegado a la entrevista por recomendación.

Rubino no recuerda quién era el señor que la recibió, pero no se olvida del diálogo, que hizo que tachara a la embajada israelí de su lista de sitios para solicitar auxilio. Hoy, espera que el gobierno de Israel ayude a que en Argentina se haga justicia y se conozca el destino de los desaparecidos.

En septiembre de este año, un grupo integrado por familiares y víctimas del terrorismo de Estado de origen judío viajaron a Israel para participar en la reapertura –con ocasión de su ampliación– de un bosque en homenaje a los desaparecidos, en la que estuvo presente el presidente israelí, Moshe Katzav. El acto fue consecuencia de las recomendaciones que hizo la comisión interministerial israelí al entregar su informe sobre los desaparecidos argentinos. Ese organismo se creó a mediados de 2000, después de que el investigador argentino radicado en Israel Efraim Zadoff pidiera en el Ministerio de Justicia, en nombre de Marcos Weinstein, que Israel abriera un juicio contra los responsables del asesinato de su hijo. El pedido concreto no prosperó, pero dio como resultado la formación de una comisión destinada a juntar información y reclamar la búsqueda de los restos de los desaparecidos con el propósito de darles sepultura y conocer lo ocurrido.

En 2001, la Comisión viajó a Buenos Aires para obtener testimonios directos de las víctimas. En esa oportunidad, los relatos sobre los secuestros, torturas y desapariciones estuvieron acompañados por críticas a la actitud de la diplomacia israelí en Argentina durante la dictadura. Pinjas Avivi, que formaba parte de la Comisión y había sido cónsul en Buenos Aires en esa época, admitió en un reportaje publicado en **Página/12** que, aunque se quiso ayudar a los familiares, la política llevada adelante en esos años no fue la más adecuada.

"Creo que en este momento el gobierno israelí está reconociendo que hizo poco, menos de lo que podía haber hecho. Ellos dicen que sacaron muchos chicos y que otros no se quisieron ir. Es verdad. También dieron ayuda económica. Lo mismo que las instituciones de la comunidad judía, dieron ayuda para quienes estaban a disposición del Poder Ejecutivo Nacional (PEN). Podían haber sido peores... pero también mejores", asegura Roisinblit. Como vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, agrega que Israel aún tiene la oportunidad de hacer algo por los 22 jóvenes de origen judío que siguen desaparecidos después de haber sido apropiados cuando eran bebés.

Los cuestionamientos a las autoridades israelíes hicieron que la comisión interministerial resolviera abrir los archivos de la embajada. Zadoff fue el encargado de estudiarlos, pero sus conclusiones todavía no son conocidas en detalle por los familiares. Por este motivo, le solicitaron a Oron poder tener acceso a los documentos. De hecho, entre las indicaciones que hizo la misma comisión en su informe, figura que se "recomienda poner la información obtenida a disposición de otra instancia de investigación, que pueda evaluarla más crítica y objetivamente". Pero el objetivo de los familiares no está exclusivamente ligado a evaluar el comportamiento de los diplomáticos, sino que esperan que estos archivos aporten datos que sirvan para el esclarecimiento de los crímenes cometidos durante la última dictadura.

"Juicios a los responsables"

En su informe, la comisión interministerial israelí sobre los desaparecidos en Argentina exhortó "a la República Argentina, país en el cual se perpetraron los crímenes, en donde se sepultó a los muertos, en donde viven las víctimas y sus familiares, a que haga justicia y enjuicie a los responsables de hechos aberrantes que se encuentran en su territorio o que tienen ciudadanía argentina". También señaló que se pondría "a disposición de las Abuelas de Plaza de Mayo para ayudarlas en todo lo posible a encontrar a los nietos, mediante la entrega de testimonios recibidos y la información que obra en su conocimiento". Finalmente, recomendó "el desarrollo de programas educativos y de esclarecimiento en las universidades e institutos de formación docente, en la educación estatal, la administración pública y los medios de comunicación".

Rosa y Lola, una historia

Rosa y Lola fueron compañeras en la escuela primaria en Moisés Ville, en Santa Fe. Ambas hicieron el secundario en Rosario y allí también se veían, aunque con menos frecuencia. De a poco, se fueron alejando. En Buenos Aires y durante la última dictadura Lola vio el nombre de Rosa en una solicitada en la que se pedía por los desaparecidos y así supo que como a su hija Raquel, a la hija de Rosa –Patricia– también la habían secuestrado. Poco tiempo después, en una marcha en la Plaza de Mayo, Lola vio a una nena que intentaba subirse a la estatua de Belgrano. La ayudó y le preguntó con quién estaba. La nena era la nieta de Rosa, Mariana. Así se reencontraron en la plaza reclamando por sus hijas desaparecidas. Rosa, además, por su nieto, que recuperó hace poco. Ahora, las dos rememoran una fiesta rosarina organizada por la Facultad de Farmacia. "Ahí conocimos a quien después fue el futuro marido de Lola", dice Rosa. "Te dejé porque tenía a mi novio. No te llevé más el apunte", agrega, con culpa, Lola. Hoy, después de muchos años, están juntas, todavía pidiendo justicia.

AUN NO ESTA CLARO QUIEN PAGA LA AYUDA

Qué es la tarifa social

La Cámara de Diputados aún debe dar su última palabra sobre el sistema de ayuda en los servicios públicos a los usuarios más pobres. El que tenga teléfono queda excluido. Habrá dinero del Estado, el resto de los consumidores y las empresas, pero aún falta definir el aporte de éstas.

Por Cledis Candelaresi

El Senado acaba de aprobar un régimen de tarifa social, preferencia a otorgar a los usuarios de luz, gas y agua que no están en condiciones no ya de afrontar eventuales subas sino de pagar la prestación actual. El proyecto fue discutido durante meses con el Ministerio de Planificación, la Unidad de Renegociación y las propias prestadoras, que lograron imponer su criterio para identificar a los futuros beneficiarios: éstos no serán distinguidos por su nivel de consumo sino por una serie de parámetros de pobreza que, por ejemplo, excluyen de cualquier prerrogativa tarifaria a quienes tengan teléfono.

El esfuerzo para que esa franja pague menos o acceda a servicios que hoy no tiene recaerá básicamente sobre el Estado, que resignará impuestos o aportará efectivo, o sobre el resto de los usuarios, la enorme mayoría que quedará obligada a hacer un "aporte solidario" y, en menor medida, sobre las privatizadas del sector, cuya contribución es poco clara.

El texto debe volver a Diputados, su Cámara iniciadora, para que apruebe los sustanciales cambios que introdujeron los senadores luego de consensuarlos con funcionarios del Poder Ejecutivo y técnicos de las propias empresas involucradas en la futura norma. Justamente este amplio respaldo político hace presumir que difícilmente la Cámara joven lo rechace, aunque la votación tenga lugar después del inminente recambio de legisladores. En otros términos, el texto formalmente presentado por el senador jujeño de le UCR Gerardo Morales bien puede considerarse como la última palabra sobre el tema, al menos en la definición de los criterios básicos para crear una tarifa social común a varios servicios.

La iniciativa nada dice sobre qué ocurrirá con los futuros aumentos tarifarios que comenzaron a discutirse en el seno de la Unidad de Renegociación de contratos. Pero contempla descuentos en el precio actual a través de la Tarifa de Interés Social (TIS) y crea un subsidio para el Acceso Solidario al Servicio (ASS) de quienes aún no lo tienen.

> **Pasos:** ***Sólo cuando esté delimitado el campo de usuarios amparados podrá avanzarse en los nuevos cuadros tarifarios para el resto.***

Por la TIS estarán eximidos de pagar el IVA los usuarios de energía eléctrica y agua potable. Junto a los de gas, añadirán a esa ventaja un descuento en sus facturas, variable según la jurisdicción de que se trate (Nación o provincia) y la cantidad de clientes que se hagan acreedores a este derecho. Este segundo beneficio asumirá la forma de una subvención, a costear con los siguientes recursos: un aporte de la Nación o provincias, un 2 por ciento sobre las facturas de todo el resto de clientes y, finalmente, el aporte de las empresas prestadoras.

Pero esta decisiva contribución privada no surge nítida del texto, algo que las propias privatizadas de esos sectores admiten. Con su aporte –que debería ser equivalente al "10 por ciento del beneficio otorgado en factura a los consumidores beneficiarios"– terminaría de nutrirse un fondo que Desarrollo Social distribuirá luego entre las distintas jurisdicciones en función de la cantidad de pobladores con Necesidades Básicas Insatisfechas. Estas, a su vez, repartirán luego ese dinero para cubrir una parte de aquella tarifa preferencial o para costear la ampliación de redes o conexión del sistema.

¿Quienes califican como beneficiarios de este complejo régimen? El artículo 3 define taxativamente a los que deben ser incluidos en un padrón a elaborar por la ministra y hermana del Presidente, Alicia Kirchner: los jefes de familia desempleados o inhabilitados, jubilados o pensionados con ingresos mínimos por grupo familiar que fije la reglamentación de la ley, los beneficiarios de planes sociales, quienes no posean TV por cable o satelital o teléfono y, en todos los casos, los que limiten su consumo a una "prestación básica" a definir.



Las empresas prestadoras esperan con más ansias que los potenciales beneficiarios la definición de una tarifa social. Sólo cuando esté delimitado el campo de usuarios amparados podrá avanzarse en los nuevos cuadros tarifarios, que incluirán aumentos para todo el resto. "Por culpa de un 5 por ciento que no puede pagar, está congelado el precio del servicio al otro 95 por ciento", comentaba ante este diario el representante de una distribuidora gasífera. Las TIS también permitirían engrosar el padrón de clientes "cobrables", recuperando para esta categoría a los que hoy no lo son.

También alienta a las empresas gasíferas y eléctricas que los amparados por el régimen no se corresponden con los menores consumos, tal como había propuesto el propio Roberto Lavagna de movida. Las distribuidoras eléctricas contraatacaron esa propuesta con el argumento de que no es "justo" premiar con un precio reducido, por ejemplo, al propietario de un departamento desocupado en Recoleta o de una casa en un *country* por el solo hecho de que su demanda se ubique por debajo de los 300 kilowatts bimestrales. Algo similar a lo que plantean las gasíferas, enfatizando que los más pobres utilizan el gas licuado de garrafas.

Al margen de la razonabilidad de esos criterios, lo cierto es que la línea divisoria por "consumo" ampliaría el universo de beneficiarios de la tarifa social. En el caso de la distribución de gas, éstos llegarían al 10 por ciento de los clientes, mientras que si se utiliza la traza "padrón" se reducen a la mitad, acotando el aporte que deben hacer las empresas.

Otra satisfacción que el proyecto le depara a este núcleo de privatizadas es que la expansión de las redes para sumar a los clientes con menor capacidad de consumo –y, por lo tanto, integrado al segmento menos lucrativo– no sería costeada por ellas sino por esa especie de megafondo a administrar por Desarrollo Social. Esta pauta se mantendrá aun en la hipotética situación de que esta iniciativa parlamentaria abortase: el ministerio de Julio De Vido eligió financiar la ampliación de la red de agua potable y cloacas, así como la gasífera con fondos fiduciarios a integrar con préstamos del Banco Mundial, entre otras fuentes posibles, liberando de esa carga las cajas de las compañías. Otra alegría la expansión de los sistemas.

PROMESAS A RIO SANTIAGO, EMPRESA COGESTIONADA

Astillero en busca de flete

Por Claudio Zlotnik

Cincuenta años atrás, Juan Domingo Perón les había advertido: "Cuiden esta empresa porque se las van a querer sacar. Defiéndala con alma y vida". Los trabajadores del Astillero Río Santiago, de Ensenada, le hicieron caso. Varias veces en estas cinco décadas lograron impedir la privatización de la compañía que a fines de los años '50 construyó la Fragata Libertad.

Todavía hoy algunos empleados tienen marcas de las sucesivas represiones policiales. Otros recuerdan, entre risas, la vez que casi se meten en el despacho de Domingo Cavallo, en pleno auge de la convertibilidad, para rechazar la venta. También se sienten los pioneros en cortar rutas como medio de protesta. Ahora los 2000 trabajadores del astillero volvieron a movilizarse. Y ya lograron el compromiso del Gobierno de redactar dos proyectos para devolverles a las empresas marítimas argentinas un negocio por 1500 millones de dólares.

Astillero Río Santiago es una compañía cogestionada entre el Estado y los trabajadores. Uno de ellos, Angel Cadelli, es el gerente de calidad. La queja, en tono de denuncia, refiere al gobierno de Carlos Menem. "Desreguló y entregó a las multinacionales uno de los mejores negocios del sector: el mercado de los fletes", contó Cadelli a este diario. Desde Ensenada, el astillero fabrica buques para la OTAN.

El objetivo de los empleados es devolverle al Estado, y a Astillero Río Santiago en particular, el negocio del flete, uno de los más rentables en el mundo naval. En la jerga se lo conoce como el "derecho de carga", por el cual los países pueden darles a sus empresas la posibilidad de ingresar al puerto local las mercaderías importadas, que obviamente llegan por barcos extranjeros. Bolivia, que ni siquiera tiene salida al mar, no resignó nunca sus derechos de carga, ya que las negocia a cambio de rebajas impositivas cuando exporta. Pero Argentina sí lo hizo, al desregular el mercado durante la primera época del menemismo. La historia de la estatal ELMA da cuenta de la política de vaciamiento de las empresas públicas durante aquellos años.

Para tener dimensión del negocio fletero, un ejemplo: la tonelada de maíz, que cuesta 85 dólares, se encarece a 97 al llegar a destino. Esa diferencia de 12 dólares es la que ahora se quieren apropiar las empresas estatales y privadas nacionales en lugar de que quede en manos de los conglomerados internacionales.

El segundo proyecto acercado a la Casa Rosada implica poner un impuesto del 2 por ciento a los fletes marítimos. Con esos 30 millones de dólares se pretende formar un fondo específico para financiar la construcción de buques. La iniciativa, que fue recibida por el secretario de Transportes, Ricardo Jaime, encuentra resistencia en el sector empresario: argumentan que ese gravamen distorsiona el comercio exterior ya que lo encarece, y que sólo beneficia a las grandes empresas del sector, en detrimento de las más pequeñas que no fabrican buques. Pero Cadelli rebate esas conjeturas. "Nuestro proyecto permitiría la creación de 30 mil puestos de trabajo", prometió.

El compromiso del Gobierno no se limita a darles curso a ambos proyectos. También se impulsaría una terminal en el puerto de Buenos Aires exclusiva para las pymes, de manera que a éstas se les abaraten las exportaciones.

Medio siglo después de la arenga de Perón, los trabajadores del astillero vuelven a dar pelea.

LUIS CARLOS ARCUSCHIN
Detenido-desaparecido 6/12/1976



Siempre estás presente
en la memoria y en los
corazones de los que
te amamos y quisimos ver
como vos un futuro mejor
que jamás logramos.
Estamos juntos
esperando justicia
por hoy y siempre.

Tu madre, Laura, hermana y primo Marcelo.

OPINION

Por Washington Uranga

Comunicación y seguridad

Veinte años de democracia y apenas dos años de los sucesos de diciembre del 2001 no alcanzan todavía para terminar de discernir, a partir de la pluralidad de voces y actores, qué tipo de ciudadanía efectiva queremos, partiendo de la base de que nada se agota en el acto eleccionario, sino qué ciudadanía supone formas de relacionamiento de los ciudadanos con el Estado y entre los ciudadanos entre sí, a partir del reconocimiento y la valoración de la diferencia.

La ciudadanía es una condición permanente para ser ejercida en todo momento, incluyendo el acto eleccionario. Pero es evidente que –desarrollo tecnológico mediante– los medios de comunicación se han transformado en una herramienta y en un espacio –ambas cosas simultáneamente– fundamental para la democracia y para el ejercicio de la ciudadanía. Lamentablemente también el poder mercantilista se ha apoderado del sistema de medios, instalándose en muchos de los casos como el único y excluyente criterio. Sólo desde allí se puede entender que una problemática de tal gravedad como la falta de seguridad se transforme en argumento de escándalo para los medios, cuando en realidad la función social que deben cumplir los obliga a develarnos y a dar transparencia a lo que está oculto para que todo ello se transforme en insumo para la discusión, como temática de todos que merece el mayor respeto y prudencia en el marco de la discusión pública.

Más allá del carácter de la propiedad, los medios de comunicación son públicos por definición y como tales deben cumplir una función social que es indiscutible. El escenario de la comunicación es conceptualmente –y tiene que ser construido prácticamente– un ámbito de información y exposición de las diferentes posturas sobre todos aquellos temas centrales para los ciudadanos.

El objetivo de ese ámbito, entendido como espacio público, no es el consenso. Por el contrario, debería ser la forma más sana de recuperar el conflicto –de ideas y opiniones– como parte esencial de un proceso de construcción colectiva. Para ello es imprescindible que el escenario de los medios sea amplio y plural, no sólo por los diferentes alineamientos de intereses y político-ideológicos de cada uno de los propietarios, sino porque en el interior de cada uno de los medios se garantice el acceso libre y plural a los actores y a las opiniones. Lamentablemente aunque en muchos ámbitos se declama transparencia, éste un debate postergado y oculto en la sociedad argentina actual. Es preocupante, porque en esto también va la suerte de la democracia.

Dos pibes chorros detenidos para calmar la protesta en Villa Urquiza

Por Horacio Cecchi

Estaban prófugos pero, llamativamente, uno fue detenido en su propia casa. Investigan si están vinculados con los robos a restaurantes. El Gobierno insiste con la hipótesis de la mano negra.

Los líderes de una bandita (la banda del "Nene") dedicada a robar maxiquioscos y supermercado, fueron detenidos en Villa Urquiza. Dos fueron capturados el viernes pasado. Uno de ellos es menor y tiene 14 años. Lo llaman "el Nene". Ayer fue capturado el tercero, "Edi", de 17 años, durante un allanamiento en su propia casa. "El Nene" y "Edi" tenían pedido de captura por otros hechos. Que "Edi" se encontrara en su casa mueve a algunos a sospechar que la bandita actuaba con protección policial y que ahora se la retiraron sin que los delincuentes lo supieran. Otros creen que se trataba de un grupo que actuaba al voleo sin ningún tipo de conexión policial. Por el momento, los investigadores no encuentran vinculación de este grupo con la seguidilla de asaltos a restaurantes en Villa Urquiza, dos de los cuales se produjeron en el mismo local con dos días de diferencia. Ayer, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, insistió en que la seguidilla de asaltos al mismo restaurante "sólo es posible con la anuencia de alguien" ***(ver aparte)*****.**

Los allanamientos fueron realizados ayer por la mañana por la comisaría 37ª en Roosevelt 5490 y Pedro Ignacio Rivera 5873, de Villa Urquiza. Los investigadores tenían registrado que Roosevelt era el domicilio de "Edi", mientras que el de Rivera pertenecía al "Nene". Según fuentes policiales, la "banda del Nene" aparece en filmaciones de seguridad de varios supermercados de la zona.

"Se dedicaban al robo con armas en supermercados y maxiquioscos, y al robo de automotor", señaló a **Página/12** una fuente de la investigación. Tanto "el Nene" como "Edi" tenían pedido de captura. El jueves pasado, un patrullero de la comisaría 37ª detectó una camioneta Toyota color verde agua, robada y con pedido de secuestro. Adentro estaban los dos menores buscados. Cuando el patrullero se aproximó, el conductor de la Toyota aceleró. La persecución continuó hasta que la Toyota impactó contra un poste, en un paso a nivel de la calle Plaza. Los dos ocupantes lograron huir a pie y la camioneta fue secuestrada.

Al día siguiente, uniformados de la 49ª detuvieron al "Nene" y a un mayor que portaba un arma. Con los datos obtenidos, la comisaría 37ª, que estaba tras los pasos de la bandita, solicitó los allanamientos de Roosevelt 5490 y Rivera 5873. Ayer los realizaron con orden judicial. La casa del "Nene" (Rivera) se encuentra a veinte metros de la avenida Constituyentes. La de "Edi" (Roosevelt) apenas a dos cuadras de la estación General Urquiza, del ex Ferrocarril Belgrano. En Roosevelt, los uniformados se encontraron nada menos que con el supuestamente prófugo. No se explican cómo, con pedido de captura, se encontraba en su casa, "a menos que contara con algún tipo de cobertura", reveló una fuente de la investigación.

Otra fuente descartó que existiera esa protección y señaló que "es posible que la banda actuara como cualquier banda en cualquier barrio, pero ésta se destaca porque su área de operaciones era el barrio que está en la mira de todos". En los allanamientos, los uniformados secuestraron abundantes municiones calibre 9 milímetros, 25 y 32 largo. De todos modos, no parece que hayan sido aclaradas las responsabilidades en la seguidilla de asaltos a restaurantes en Villa Urquiza. Según los investigadores, a la banda de "el Nene" por ahora no se le pueden achacar esos golpes. "No lo descartamos –sostuvo la fuente–. Cuando se haga la rueda de reconocimientos sabremos si los identifican los numerosos testigos que reunimos." Otros cuatro miembros de la banda son buscados intensamente.

Entre tanto, la jueza de Instrucción Nº 1, María Crotto, mantiene el secreto de sumario en la causa por el asalto al café Plaza del Carmen, de Villa Urquiza, ocurrido el jueves pasado, media hora antes de que se iniciara una marcha de reclamo vecinal a un par de cuadras del lugar. En esa ocasión, cuatro asaltantes entraron al café que dos días antes ya había sido visitado por delincuentes. En el lugar se encontraba una brigada de investigaciones haciendo averiguaciones. Se desató un tiroteo en el que uno de los ladrones resultó herido y detenido. A la salida fue capturado el segundo, mientras que los dos restantes huyeron en un auto y fueron detenidos poco después.

Ana D'Angelo



Vecinos y comerciantes de Villa Urquiza se movilizaron para reclamar seguridad en el barrio.

"Sólo es posible con la anuencia de alguien"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, insistió ayer en la hipótesis de que detrás de la seguidilla de asaltos hay una mano negra que busca una vendetta. "Es imposible –dijo Fernández– pensar que en el término de veinte días, tres veces, el mismo delincuente asalte el mismo negocio. Eso sólo es posible con la anuencia de alguien." Según esa hipótesis, los recientes desplazamientos en la Federal (entre ellos, el del ex jefe policial Roberto Giacomino fue el más escandaloso) pueden provocar pases de facturas y vendettas. Los vecinos de Villa Urquiza ya habían denunciado que el anterior jefe de la comisaría 39ª, con jurisdicción en la zona, controlaba una red de cobranzas ilegales en el barrio y creen que los recientes asaltos tienen como trasfondo un pase de facturas.

El viernes pasado, Fernández y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, destacaron su extrañeza por la sucesión de asaltos a restaurantes de Villa Urquiza, confirmando de algún modo las sospechas de que detrás de todo existe un pase de facturas.

Fernández también negó que el problema de la inseguridad se resuelva "aumentando las penas". Y recordó el período en que Carlos Ruckauf era gobernador provincial. "Algún gobernador hacía gala de haber terminado con el '2 por 1' y mire cómo estamos, para que sirvió todo eso." "La mayor severidad legal –continuó– no es el camino para resolver estos temas. Lo que tenemos que hacer es hacer cumplir las leyes y hacer respetar el sistema legal, no hace falta más", aseveró.

El jefe de Gabinete consideró como "central que el Presidente (Néstor Kirchner) lidere el proceso contra la inseguridad, pero también lo es que todos los demás participemos".

CRITICAS AL GOBERNADOR OBEID

Por la jefa policial

Los organismos de Derechos Humanos de Rosario se mostraron escépticos frente a la designación de Leyla Perazzo como jefa de policía de Santa Fe, quien se convirtió en la primera mujer en ocupar una jefatura policial en todo el país. Antonio Tesolini, de la Coordinadora de Trabajo Carcelario, le cuestiona a Perazzo haber "negado a la Comisión Investigadora los sumarios correspondientes a la actuación policial en la represión de diciembre de 2001".

Antes de ser designada por el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, Perazzo fue jefa de la Dirección de Asuntos Internos. Según Enrique Font, del departamento de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Rosario, "de los grados medios para abajo, la Dirección de Asuntos Internos es vista con desconfianza porque entienden que castiga la corrupción de los policías de abajo, pero que encubre la de los grandes comisarios".

Norma Ríos, de la Asamblea Permanente de DD.HH. (APDH), denunció que Perazzo "estuvo del '76 al '79 a cargo de la Policía de Menores. En esa época derivó a más de sesenta chicos que provenían de los operativos de la patota de (el entonces jefe de policía Antonio) Feced. Ver en los diarios esta noticia de su designación fue una sorpresa desagradable porque me suena volver al peor pasado".

La designación también fue criticada por la organización Padres del Dolor –que agrupa a víctimas del gatillo fácil–, que la acusó de "no dar respuesta a los pedidos de audiencia con Asuntos Internos para facilitar la resolución de los casos".

Perazzo lleva 40 años en la policía santafesina. Su nombre empezó a tener difusión pública cuando fue designada, en 1997, a la cabeza de la Dirección de Asuntos Internos, creada en el anterior gobierno de Obeid. Ahora, al gobernador le achacan "jactarse de haber designado a una mujer como la primera jefa de policía".

Un juez de Lomas de Zamora tiene hace meses datos valiosos sobre bandas que se dedican al secuestro extorsivo en la provincia de Buenos Aires, pero posterga la investigación. La escucha sobre el chico que no fue al colegio.


"Si no viene, vamos a verlo a ese pibe para mañana, ¿eh?", dice un secuestrador. "Falta todos los días, pero ya lo vamos a enganchar."

UN MAGISTRADO DEMORA LA INVESTIGACION SOBRE SECUESTROS

La Justicia está Lomas tranquila

Por Martín Granovsky

Un juez de Lomas de Zamora dispone de información sobre una banda que se dedica a los secuestros extorsivos pero a juicio de los investigadores está demorando la pesquisa. Se trata de Tomás Bravo, de Lomas de Zamora, quien no accedió a los procedimientos sugeridos por la Unidad Funcional de Instrucción número tres, según informaron a *Página/12* funcionarios del gobierno nacional y miembros de la Justicia de Buenos Aires.

"Esto podría haberse resuelto antes de septiembre, pero todo se postergó por las elecciones en la provincia", dijo a este diario un funcionario que pidió reserva de su nombre. "No entendemos qué relación había entre una cosa y otra, pero así fue. Después las cosas se pusieron en marcha para principios de noviembre, pero otra vez la investigación se postergó sin que se entienda el motivo."

Otro funcionario de la Casa Rosada reveló a **Página/12** que la Secretaría de Inteligencia del Estado había colaborado con la Justicia bonaerense en la búsqueda de elementos sobre una banda, trabajo que habría incluido alrededor de mil cassettes de escuchas telefónicas.

"Primero se dedicaban a robar camiones de caudales o bancos, o a lo sumo hacían secuestros express, pero en los últimos meses se orientaron a los secuestros extorsivos", detalló el funcionario, visiblemente irritado por la demora de la Justicia. "Los investigadores hasta supieron que la banda no pudo secuestrar a un adolescente porque el chico faltó al colegio justo el día programado", agregó, y de unos apuntes leyó este diálogo entre dos celulares:

–¿Salió la Trafic?

–Sí, salió, pero no salió el guacho.

–Entonces faltó, boludo.

–Por eso te estoy diciendo, boludo.

–Llega la Trafic acá y no va a bajar.

–Y bueno, por eso te estoy diciendo que te fijes ahí vos.

Y en otro momento:

–Si no viene vamos a verlo a ese pibe para mañana, ¿eh? Falta todos los días a la escuela, pero no me va a ganar, ya lo vamos a enganchar.

El Gobierno asegura que los investigadores también relacionaron a los supuestos miembros de la banda con el secuestro del empresario Eduardo Rettes, devuelto con vida después de una negociación realizada horas después de la privación de su libertad.

El presidente Néstor Kirchner dio orden de formar un grupo especial para trabajar sobre secuestros dentro de la SIDE. El grupo debutó en operaciones, y ya no solo en recolección de datos, la noche en que fue apresado en Don Torcuato "Manolo", uno de los presuntos jefes de la banda que había secuestrado a Pablo Belluscio.

En ese momento la Casa Rosada evitó mantener en secreto la participación de la SIDE. Fue una forma de enviar un mensaje político a Felipe Solá. La estrategia oficial, según confirmó este diario, es coordinar con Solá la reforma de la policía bonaerense. Kirchner incluso estaba dispuesto a tratar de imponérselo públicamente al gobernador, pero la designación de Raúl Rivara en el Ministerio de Seguridad de la provincia puso una pausa en el conflicto. Por lo pronto Solá se había desprendido de Juan José Alvarez, en quien Kirchner no confía para la seguridad, y en lugar de nombrar a un puntero del conurbano colocaba un político del interior de la provincia que goza de su confianza personal. Además en el gabinete Rivara, hasta entonces a cargo de Infraestructura, había construido una relación excelente con su colega nacional Julio De Vido.

Página/12 constató este fin de semana a través de consultas en el Gobierno que Kirchner sigue creyendo que la reforma policial es uno de sus problemas políticos inmediatos. A nivel de la Policía Federal quiso graficarlo con la decisión, el sábado último, de sentarse en una pizzería de Villa Urquiza a la que llegó de improviso. No fue casualidad. El viernes, los vecinos habían dado una muestra de lucidez: en lugar de quedarse en el reclamo vago de mayores penas o mano dura, denunciaron sus sospechas de que la ola de violencia había crecido por el desplazamiento de oficiales ligados al ex jefe Roberto Giacomino. Y a nivel de la bonaerense nadie en el gobierno nacional piensa que el Presidente se sentará a observar en calma a Solá y Rivara si ambos dejan de hacer una cosa que el Ejecutivo cree necesaria: jugar fuerte y en público haciendo lo que esté el gobernador tenga a mano y, cuando no lo tenga, diciendo que la Justicia obstruye las investigaciones.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Pinocho era chino

El Procurador General de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, Eduardo Matías De la Cruz desmintió haber dicho que "no es necesario un Poder Judicial independiente y más capacitado técnicamente", como se informó el domingo 9 de noviembre en este diario, con el título "Cuentos chinos".

En una nota dirigida al presidente del bloque de diputados de la UCR, Marcelo Elías, De la Cruz dijo que "las palabras atribuidas al suscripto son totalmente falsas, siendo solamente producto de un periodista que se dedica a inventar o tergiversar declaraciones de este Procurador General. Esa información periodística que falta a la verdad carece absolutamente de mérito o entidad para fundar reproche alguno al suscripto". Las palabras negadas por De la Cruz, también decían: "Los jueces deberían resolver como la gente quiere y pide todos los días. Debemos conseguir jueces que resuelvan rápido, sin tanto estudio".

Varios asistentes a la Primera Reunión de Articulación Institucional, realizada por la Procuración General el 5 de noviembre, ratificaron que la transcripción de este diario fue fiel y permitieron escuchar la grabación de las palabras del Procurador. Sólo pidieron que sus nombres no fueran citados, por temor a represalias.

En la grabación se escucha decir a De la Cruz que "no hay que prestar atención a lo que dice la opiniónpública porque no hay opinión pública, lo que hay es la opinión de los diarios". Acerca de los juristas independientes agregó una ironía chabacana que se escucha en la cinta y que no fue incluida en el diario: "A lo sumo habrá juristas que sean hinchas de Independiente", dice. Además, en la revista *Ministerio Público* de junio de este año, editada por la Procuración, De la Cruz afirma lo mismo que ahora desmiente: "Se ha creado en nuestro país el mito de los técnicos o de los juristasindependientes... No existen en nuestra sociedad esos personajes", dice. "En estos cuerpos se debe oír la voz de la gente, si alguien no la representa,justamente, es el que no tiene ningún compromiso social o político." Concluye el Procurador: "No estoy de acuerdo con los excesos que se cometendesde la prensa". Por ejemplo, no dejarlo mentir.

El jueves, los diputados radicales Pedro Azcoiti y Sonia Riobóo presentaron una solicitud de juicio político contra el Procurador, a raíz de las denuncias formuladas por los padres de los adolescentes de Bahía Blanca asesinados, Horacio Iglesia Braun y María Victoria Chiaradía, y por los jueces de la Cámara Federal de Mar del Plata. En el primer caso, los familiares de las víctimas afirman que De la Cruz tendió a "desvirtuar la línea investigativa seguida por el fiscal actuante y ello fue motivo para que los defensores en el juicio oral usaran en su defensa las afirmaciones del Procurador", pese a lo cual fueron condenados. Respecto de las llamadas telefónicas de la causa que De la Cruz incluyó en su informe de inteligencia sobre secuestros, aducen que "o estaban y no fueron aportadas en las audiencias orales, lo cual es el delito de ocultamiento de prueba, o no estaban o no tienen importancia alguna, en cuyo caso estamos ante la figura del mal desempeño". En el caso de Mar del Plata, De la Cruz había imputado a miembros de la justicia federal por la desaparición de jóvenes prostitutas, caso en el que se sabe ahora que actuaron policías. A raíz de ello los camaristas federales Roberto Falcone, Mario Portela y Néstor Parra lo intimaron a informar quiénes eran los "magistrados federales implicados en trata de blancas, tráfico de drogas, prostitución y desaparición de personas". De la Cruz no respondió y ello puede constituir "falta de cumplimiento a los deberes de su cargo".

RAUL GODOY, LIDER SINDICAL DE UNA FABRICA TOMADA DONDE TRABAJAN 350 PERSONAS

"Ya producimos sin peligro de quiebra"

El 2 de octubre se cumplieron 2 años de la ocupación de la fábrica Zanon, y desde hace 20 meses los 350 trabajadores sostienen la producción sin los dueños. Fueron los primeros, en este período democrático. Cobran todos el mismo sueldo, como lo cuenta en este reportaje Raúl Godoy, secretario general de los ceramistas neuquinos.



–Era un régimen fascista. El ritmo era terrible, eran contratos por seis meses para poder dejar afuera a compañeros que demostraran alguna idea... En los primeros seis meses no tuve francos, trabajaba de 6 de la mañana a 10 de la noche, en la línea de producción automática. Fueron años de perro, soñaba con cerámicos...

–¿Cómo se fue dando la organización adentro de la fábrica?

–Comenzó con charlas individuales con compañeros que nos íbamos descubriendo de a poco, en el comedor, por ejemplo. Pero adentro te controlaban los supervisores y la misma gente del sindicato, y te podían echar. Por eso nos empezamos a agrupar afuera. El primer paso fue ganar la interna. Pero antes de permitirla despidieron a 30 obreros que habían participado de una lista opositora. A último momento presentamos la lista, nos llevó mucha discusión entre los ocho que nos íbamos a postular. El asunto era si íbamos a hacer más o menos lo mismo, alguna reforma o si íbamos a ir a fondo, si nos íbamos a basar en la asamblea cambiando la práctica en forma absoluta. Entonces sí valía la pena jugarse esa lucha.

–En ese momento, ¿cuál era la relación con el movimiento piquetero?

–Desde los inicios en Cutral-Có, los compañeros empezaron a ver que se podía pelear. Era la época de Cavallo y Menem, y era durísimo. De los piqueteros aprendimos el método de corte de ruta, y los compañeros del MTD empezaron a dirigirse a la comunidad, a hacer volantes para explicar. Se dio una fusión que se plasma en la Coordinadora del Alto Valle.

–¿Usted cree que los desocupados son un motor de cambio?

–Los consideramos parte de la clase obrera, que durante años hicieron el aguante. Les pusieron límites a los planes del gobierno. Ahora, para hacer algo más ofensivo hacen falta los trabajadores de las fábricas, de los servicios, de los bancos, de las petroleras. Son esenciales.

–Volviendo a Zanon, pasaron de una burocracia sindical con lista única a ganar la interna con un programa duro, planteando cuestiones como "democracia obrera". ¿Cómo fue ese proceso?

–La conciencia no está hecha del mismo material que las vías del ferrocarril, decía Trotski. Los movimientos nacionales e internacionales influyeron. Y no es una escalera. A veces se pegan saltos bruscos hacia adelante, como ocurrió el 19 y el 20 de diciembre. Sostener una asamblea de media hora fue nuestro primer triunfo, y creo que fueron las bases porque estaban prohibidas. Los compañeros se vieron la cara, dijeron estamos juntos y la fábrica está paralizada.

–¿Cómo lograron el apoyo de la comunidad neuquina?

–Con mucho trabajo. Nunca consideramos la lucha sindical en sí misma, sino como algo político. Sin la comunidad nos iban a aislar. Cuando se produce el lockout patronal y los Zanon cerraron la fábrica estuvimos cuatro o cinco meses afuera, con carpas, porque no todos estaban convencidos de ocuparla y ponerla a producir. Entonces esperamos con paciencia que maduraran las condiciones y la decisión de los compañeros. Por eso, cuando se ingresó se hizo con plena conciencia de que entrábamos para no salir. En ese lapso recorrimos barrio por barrio, cambiábamos un volante por un alimento. Así pudimos pasar esos meses. Se generó un diálogo con la comunidad. La comisión de mujeres jugó un rol importantísimo, hablaban en términos menos duros y más cotidianos.

–¿Cuál fue el momento más duro?

–El día de la represión, el 11 de diciembre de 2001, cuando nos llegaron los telegramas de despidos a todos. Al otro día nos movilizamos a Casa de Gobierno, había mucha bronca. Ahí mismo prendimos fuego a los telegramas. Aparecieron carros hidrantes, tuvimos 19 detenidos, muchos compañeros heridos. Se quisieron llevar detenido a Domingo Parra pero mis hijas y las suyas se abrazaron a él. Una mujer policía de civil les apuntó con una 9 milímetros. Luego hubo una persecución de horas contra todos los "camisas marrones", que somos los ceramistas, por toda la ciudad. Nos refugiamos en el hospital y en locales gremiales cercados por la policía. Pero a las 6 de la tarde 4000 personas salieron de nuevo a la calle.

–¿Tienen una organización sindical distinta a la tradicional?

–No adherimos a ninguna de las centrales sindicales. Apelamos a la democracia directa, de entrada planteamos que ningún compañero del sindicato iba a ser rentado, ninguno de nosotros es sindicalista de oficina, todos hacemos trabajo manual e intelectual. Los cargos son rotativos. Vamos a hacer un congreso del sindicato para cambiar los estatutos, que hasta ahora no pudimos por las urgencias del conflicto de Zanon. Además, hay que cambiar la ley de asociaciones sindicales, que está escrita e impuesta por gobierno patronal y es un molde para fabricar burócratas. Habría que volver a como era al principio, que los trabajadores pagaban todos los meses la cuota al delegado en asambleas. De hecho, en Zanon es así. No dividimos entre afiliado o no, entre efectivo o contratado. Hay que unificarnos para dar una lucha seria.

–¿Cuál fue el detonante del enfrentamiento?

–Hace tres años, la muerte del compañero Daniel Ferrás, que tenía 21 años. Sufrió un ataque en el vestuario cuando estaba ingresando a la planta, y la enfermería no estaba en condiciones de atenderlo. Por esos días, la empresa se disponía a despedir a 120 trabajadores. Había un clima terrible, y la burocracia todavía estaba en el sindicato. Fue la gota que hizo estallar todo. Nos juntamos en el velorio y el lunes, después de una asamblea, se paralizó todo levantando un pliego con reivindicaciones que tenían que ver con seguridad, higiene, asistencia médica, y basta de amenazas, presiones y despidos. Ese conflicto duró 9 días y tuvo la fuerza suficiente como para hacer retroceder a la patronal, que ya empezaba con su plan de vaciar la fábrica, pero lo tuvieron que postergar. A partir de entonces, durante un par de años hubo más huelgas, nos fuimos curtiendo y ahora se tomó una práctica que nunca pudieron quebrar, que es la asamblea, por más que hicieron campaña e intentaron comprar dirigentes. La asamblea sacó a un dirigente que había cobrado todo su sueldo mientras nosotros estábamos sin cobrar. Y así se empezó a cumplir el estatuto que establece que la asamblea te puede revocar el mandato.

Origen: ***"Habría que volver a como era al principio, cuando los trabajadores pagaban todos los meses la cuota al delegado en asambleas".***

–¿Por qué los Zanon querían vaciar su fábrica?

–Hoy las pruebas están a la vista. Por ejemplo, uno de los bancos que teóricamente le hacía préstamos a Zanon para que mejorara la situación de la fábrica era una institución de las Islas Caimán, que a dos años de iniciado el concurso de acreedores todavía no se ha presentado. Son más de 10 millones que supuestamente les prestó. Y por otro lado están los créditos que les dio la provincia, otros 10 millones. Zanon nunca presentó los libros contables y nunca explicó qué hizo con toda esa plata. El argumento que dieron fue que justo tuvieron que devolver las computadoras a una empresa que se las alquilaba, y cuando lo hicieron dicen que se les fue toda la información. Esto da la pauta de la impunidad con que se manejó este grupo menemista, que también participó de la privatización de Aerolíneas. Los Zanon argumentaron que la empresa era viable sólo con 60 obreros. Sin embargo, ahora está funcionando con 350 y produce sin ningún riesgo de quiebra. Nosotros empezamos sin capital de trabajo, sin crédito, los proveedores nos exigían precios altísimos, al contado, por adelantado y en dólares. A ningún empresario apretaron tanto como a nosotros. Los Zanon espantaron a los clientes, presionaron a los proveedores y pagaron para que nadie pudiera explotar las canteras. Pero hicimos contacto con la comunidad mapuche y nos permitieron comprarles la arcilla.

–Cuando debatían la ocupación, ¿algunos compañeros suyos plantearon la cuestión de la propiedad privada?

–Se lo podría contestar ideológicamente, pero desde el punto de vista práctico es la propiedad de un vaciador, que se llenó de dinero de la provincia, que es plata del conjunto de la comunidad. Y eso legitimó que los trabajadores decidieran poner la fábrica al servicio de la comunidad, en principio generando puestos de trabajo y luego con el plan de obra pública. Hacemos donaciones mensuales a hospitales, colegios y guarderías.

–¿Qué pasó después de la ocupación? ¿Cómo es producir sin dueños?

–Fue un parto. Empezamos con una línea de producción, después con dos, luego sumamos la tercera, con mucho esfuerzo. Fuimos perfeccionándonos en la organización. En cada sección se votó un coordinador: de línea, de selección, de ventas, de compras, de administración. Los compañeros pudieron desarrollar sus capacidades, en el laboratorio se crearon los modelos "Mapuche" y "El Obrero", que fue como un símbolo de sentirse un trabajador liberado que tiene el futuro en sus manos. Igual, sabemos que somos un grano de arena en medio de esta playa, y nos sentimos hermanados con todos los movimientos sociales, los desocupados, los asambleístas, los universitarios. No es que los obreros todo lo pudieron, acudimos a técnicos, a estudiantes, a profesionales, intelectuales, sin los cuales tampoco es posible.

–En la actual coyuntura nacional, ¿ustedes creen que es posible expandir el modelo que pusieron en práctica en Zanon a otras empresas?

–Hay una política para dividirnos, para que los trabajadores no asomen la nariz a la calle. La idea inicial era unirnos para exigir la expropiación. Más allá de que vayas a hacer una cooperativa u otro proyecto si no se declara de utilidad pública y luego se expropia, todos estaríamos trabajando para algún funcionario o para un nuevo patrón.

–¿El modelo que implementaron es de "control obrero"?

–No hay un patrón a quien controlar, más bien es de "estatización" de la fábrica, que el Gobierno se haga cargo, con una administración obrera directa que le rinde cuentas a la comunidad. Es el proyecto que está en la Legislatura. Cada fábrica fue buscando su solución quizá más individual, tratando de convertirse de trabajadores en socios, y de obreros en patrones. Compartimos los reclamos de los compañeros que han armado cooperativas, no es una cuestión de principios. Todas apuntamos a mantener los puestos de trabajo, y que luego eso sea para todos.

–Pero si se concreta la estatización los ceramistas van a pasar a ser empleados del Estado.

–No tenemos ningún problema con los empleados del Estado. Ese tipo de apreciaciones claramente neoliberales tienen que ver con atacar al empleado mientras los funcionarios robaban millones, típico del menemismo.

–¿Cuál es la diferencia con el modelo de "cooperativa"?

–Nosotros entendemos que los trabajadores no tienen por qué hacerse cargo de las deudas de los empresarios corruptos, y el Estado tampoco tiene nada que pagarles. Tampoco a los bancos, que a sabiendas otorgaron créditos para un vaciamiento. Pero en última instancia eso no lo podemos definir porque va a depender de la relación de fuerzas que tengamos al final. Transitoriamente no descartamos como posibilidad el hecho de inscribir una cooperativa acá en Zanon. Querríamos evitar ser empujados a la competencia con trabajadores de otros lugares, a vivir del mercado. Pero la pelea de fondo es mantener la fábrica al servicio de la comunidad.

–La experiencia en Brukman es similar a la de ustedes. Hasta hace poco estuvo trabada su situación y les decían que era por haber insistido en una postura de máxima, principista. ¿No piensa que la fórmula cooperativa es la más posible en esta coyuntura?

–Es una cuestión de decisión política. Según la ley, para declarar de interés público una fábrica no es necesario ningún tipo de formación por parte de los trabajadores, no hace falta una quiebra. Los discursos y las poses no sirven para darles de comer a nuestras familias, si hay una política concreta hacia las fábricas se tiene que demostrar en los hechos. Incluso el Movimiento Nacional de Empresas también está partido. Desde ya, nosotros tenemos la idea de juntarnos. Pero el Gobierno quiere sacar de todo este movimiento la palabra "expropiación".

–¿Cuáles son los antecedentes históricos de las tomas de fábricas?

–En el país, en la década del 70 estuvo la experiencia de la petroquímica PASA en Rosario, una papelera en Buenos Aires, el ingenio La Esperanza. Hay mucha experiencia internacional, en Chile antes del golpe hubo 160 fábricas ocupadas bajo control obrero en un solo cordón industrial. También ocurrió en Polonia, Yugoslavia, Perú y otros países.

–¿Cómo se preparan respecto de la orden de desalojo que sigue en pie?

–Existen las guardias obreras desde el primer día que entramos, que incluso fueron reconocidas por la jueza laboral. Son necesarias para cuidar la maquinaria y para mantener la fábrica en condiciones. Nuestra decisión es que no vamos a salir paseando de acá, hemos dejado nuestra vida. En lugar de tener que cortar una ruta por un bolsón de comida o un plan nosotros preferimos resistir en la fábrica con la vida misma. Lo hemos discutido seriamente, más vale jugarnos por un objetivo mayor que es tener una fuente de trabajo en serio.

–¿Tuvieron que hacer un poco de marketing?

–La comisión de prensa es muy audaz. Estamos vendiendo bien, pero también hacemos canjes, por ejemplo pisos por publicidad en una radio. Además, cada conferencia de prensa resuena, la misma lucha sirvió.

–¿Cómo lograron resistir dos años en Zanon?

–En primer lugar, con objetivos claros y un método de lucha política. No sólo en las calles, con cortes y movilizaciones, no sólo con la producción. Es mantener un diálogo con la comunidad, y creo que la gran batalla la ganamos ahí. Hacia adentro, es fundamental el método de la asamblea y la democracia directa para ir corrigiendo y cambiando en forma cotidiana. Ningún dirigente tiene el cargo comprado, hay revocatoria de mandatos. Al entender cada compañero que tiene la lucha en sus manos eso le da mucha fortaleza.

–¿Qué rol tuvo la estrategia judicial que produjo aquel fallo contra los empresarios, que fueron condenados por lock out patronal?

–El grupo de abogados que trabajó desde el inicio con nosotros, el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, nunca separó su estrategia de la lucha de clases cotidiana que íbamos llevando los trabajadores. No son abogados de oficina, están en cada piquete. Por eso lograron ese fallo histórico de la jueza Elizabeth Rivero de Taiana, o ganarle a Pepsico logrando la reincorporación de un delegado.

Salida: ***"Los Zanon espantaron a los clientes. Pero hicimos contacto con la comunidad mapuche y nos permitieron comprarles la arcilla".***

–Pero surgen nuevos escollos. Usted está procesado por cortar una ruta.

–Sí, pero pasaron dos años y se sigue produciendo, se han incorporado unos 80 compañeros nuevos. Pro-

POR QUE RAUL GO

Por A. M.

Del silencio de los '90 al sí, sí, se

Ocurrió el año pasado, durante el acto de fin de curso en un jardín de infantes de Neuquén. "De la fábrica nos van a sacar con las patas para adelante", gritó un nenito con su gorra puesta al revés, como usa Raúl Godoy. La representación escolar imitó la resistencia de los trabajadores ceramistas ante la última amenaza de desalojo, en abril. Godoy explica que no hubiera sido posible sostener la toma de la fábrica sin el apoyo de la comunidad neuquina.

El 7 de marzo de 2002, mientras preparaban los hornos, la banda Bersuit Vergarabat fue a Neuquén a tocar gratis en un festival que organizaron los ceramistas. "Teníamos una deuda con la comunidad y sobre todo con la juventud que nos apoyaba", dice el dirigente. Y recordó que los obreros terminaron ovacionados arriba del escenario cantando "Se viene el estallido". Ahora en esa ciudad, en las marchas, los cortes de ruta o cualquier manifestación suele escucharse el cantito: "Sí, sí señores, soy ceramista, sí, sí señores, de corazón, con los obreros y las mujeres, allá en el parque, son dueños de Zanon".

Raúl Godoy es el "Pájaro" para sus compañeros de militancia, y la "Bruja" para los de la fábrica. Tiene 37 años, dos hija

Sindicato de Obrer

Neuquén (Soecn), p

ne ningún cargo. Es

sus tres hermanos s

su madre, una obrer

La planta, ubicad

ta imponente tras ac

nel, como si se entr

70 mil metros cuadr

to, y otros cinco qu

cuadrados diarios d

ponerles piso y rev

tardes se puede enc

prensa, una sala tipo

a los patios, redacta

medios. Sus compañ

la honestidad y sob

cual no hubiera pod

de la fábrica durant

mero y se va último

Hebe de Bonafini

del Castro, al subco

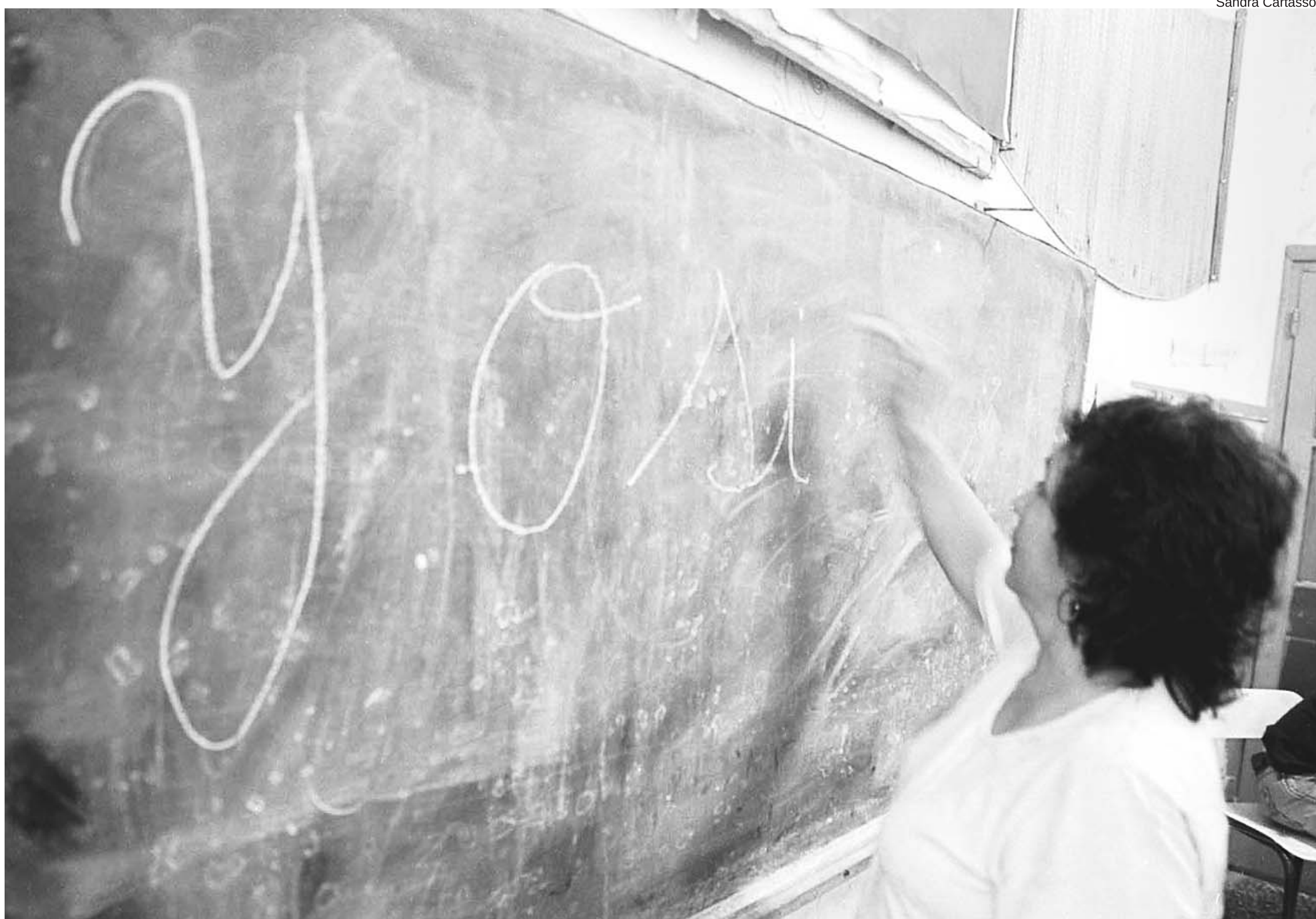
Raúl Godoy.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

En la clase 15, los alumnos ya pueden leer. En la última, al término de cuatro meses, escriben oraciones.


Sandra Cartasso

En una escuela de La Matanza surgió la primera promoción de adultos alfabetizados a partir de un programa originado en Cuba. Las clases están a cargo de una red que integran grupos piqueteros, asociaciones vecinales y otras ONG.

Alfabetizar, una misión del movimiento piquetero

Por Laura Vales

La directora de la escuela 105 de La Matanza ha decidido que hoy irá al colegio con su papá. En una señal de que la ocasión es importante, se ha soltado el pelo, largo y oscuro, y puesto una camisa entallada. Así llega, a las corridas y un poco tarde, al edificio ubicado sobre la única calle asfaltada de la zona, para buscar el aula donde un grupo de alumnos la está esperando. Son siete adultos, seis mujeres y un hombre: un curso especial en su último día de clases.

La directora se llama Cristina Ibalo y su escuela es parte de una red de organizaciones sociales que este año pusieron en marcha un programa especial de alfabetización. Los grupos que se sumaron a la iniciativa (movimientos piqueteros, ONG, asociaciones vecinales) tomaron el compromiso de no darle difusión hasta que el trabajo estuviera avanzado. Milagrosamente, todos mantuvieron la promesa.

Ahora, en esta escuela, la primera promoción está a punto de recibirse. Desde la puerta, la directora saluda a los alumnos, pide permiso para escuchar la clase con el papá y los dos se acomodan a un costado del aula. Casi todos los que están en su interior son padres o abuelos con chicos en la primaria. Cuentan que se pasaron la vida ocultando que no sabían leer, disimulando.

Programa: ***Son 65 clases, cada una de media hora. Para darlas no hacen falta maestros: cualquier persona que sepa leer y escribir puede dictarlas como facilitadora.***

"Tomé un montón de colectivos equivocados por no poder leer. Tenía que andar preguntando y era muy vergonzoso", dice Ignacio, de 55 años. "Cuando vinimos de Formosa ya era grande para ir a la escuela. Una vez, recién llegado, entré al baño de un bar y me sacaron a los empujones por haberme metido en el de las mujeres. Cuando viajaba en el colectivo veía a los que iban leyendo y decía '¿por qué me habrá tocado a mí no saber?'. Me daba envidia."

Sara, de 73 años, conocía las letras, "pero no podía unirlas para leer de corrido", dice. Sentada en el pupitre de al lado, Rosa cuenta que viene de una familia de zafreros. "Cuando era chica, los que servíamos para trabajar no íbamos al colegio. Mis hermanas llegaron a segundo grado. Yo era menudita y así llegué hasta cuarto. Aprendí las letras pero después me olvidé."

Al fondo del aula hay varios chicos: son hijos de las mamás más jóvenes del curso, aunque ellas, reservadas, no cuentan casi nada de su historia.

El programa de alfabetización fue diseñado en Cuba, que a través del Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe (Iplac) financió parte de su implementación, donando el material de estudio (en video) y un centenar de equipos (televisores y caseteras). El programa se está implementando en 6 países de Latinoamérica. Son 65 clases, cada una de media hora. Para darlas no hacen falta maestros, sino que cualquier persona que sepa leer y escribir puede conducirlo como facilitadora.

Aquí, el sistema funciona a partir de una red que integran el Servicio de Paz y Justicia, la Federación Argentina de ONG, el Movimiento Teresa Rodríguez, Barrios de Pie, el Movimiento de Jubilados y Desocupados, el MTD Aníbal Verón y el Movimiento Territorial de Liberación.

Letras y números

El método de enseñanza parte de una idea sencilla: todo el mundo conoce los números, aún quienes no saben leer ni escribir. Los números se aprenden al manejar dinero. En el curso, las letras se enseñan vinculadas a ellos: la a es el 1, la e el 2, la i el 3.

La primera clase es de presentación. En la segunda se aprende a sostener el lápiz y hacer trazos. Cuando llegan a la clase 15, los alumnos ya pueden leer. En la última, al término de cuatro meses, escriben oraciones.

Todo el curso en video es una telenovela en la que un grupo de actores representa a una maestra y sus alumnos. Son personajes comunes, un poco gordos, vestidos de manera no muy elegante, sin ningún peinado depeluquería y uno enseguida se identifica con ellos. En la clase que ahora empieza en la pantalla del televisor es el día de la despedida. Para mostrar sus avances, los alumnos le escriben a la maestra una carta de agradecimiento.

También los estudiantes de la escuela 105, que miran la escena, han aprendido y copian el texto en sus cuadernos. El papá de la directora mira el capítulo absorto. En el aula hay además un grupo de visitas –entre ellos **Página/12**– que han sido invitadas por el curso. José, el facilitador, acompaña la proyección del video con algunas explicaciones. Cuando la clase termina, los del aula están un poco emocionados. Al fondo, una de las mujeres ha sacado un pañuelo y se suena la nariz.

Todo indica que José, igual que la maestra de la pantalla, también va a despedirse. Pero hace algo fuera de programa: propone a sus alumnos que lean una serie de palabras escritas en el pizarrón, para que muestren sus logros. "¿Quién se anima?", pregunta y se producen uno o dos segundos de silencio.

"No hace falta", interviene una de las visitas desde el fondo. "Somos muchos, no nos conocemos, nos vamos a poner todos nerviosos." Pero José insiste y le pregunta a Ignacio si quisiera empezar.

Ignacio lee: "mesa", "taxi". Otros lo siguen con mayor dificultad. Sólo la directora, al borde de la silla y con la espalda muy derecha, mantiene una sonrisa de oreja a oreja. Una de las mujeres reconoce la Ve, luego la A, forma la sílaba va.

–Vaca –anuncia finalmente. En el aire hay alivio y hay festejo. La clase terminará poco después.

La directora cree que este curso fue una bisagra en la historia de su escuela. "Invité a mi papá porque él aprendió a leer de grande", cuenta a la salida, en la puerta del edificio. "Yo era una nena cuando me enteré: le robé la libreta de enrolamiento y al abrirla leí que le habían puesto 'no sabe firmar'."

El papá asiente. "Fue cuando hice la colimba", dice. "Me hicieron poner la huella digital y abajo la frase, 'no sabe firmar'." Después solamente sonríe: "Qué bruto fue el hombre que hizo eso ¿no le parece?".

240 centros de aprendizaje en todo el país

Por L. V.

El programa que se aplica en La Matanza fue diseñado en Cuba. Y su llegada al país necesita de un relato previo. Cuba otorga, todos los años, becas para su Escuela Internacional de Ciencias Médicas. Los requisitos son que los estudiantes sean humildes y que se comprometan a volver a trabajar en su localidad una vez recibidos. En 2002 viajaron a la isla nueve jóvenes de El Caín, Pilcaniyeu y Río Chico, localidades del sur de Río Negro con un alto porcentaje de pobladores mapuches.

"Todo fue bien, salvo que notamos que una vez allá los chicos perdían comunicación con sus familias. Ellos escribían cartas, pero los padres no respondían", cuenta Claudia Camba, integrante del grupo que trajo al país el plan de alfabetización.

"Un día, una de las madres vino con una carta a pedirnos que se la leyéramos. Aunque la conocíamos hacía mucho, recién entonces supimos que no había ido a la escuela. Pasaba lo mismo con otros padres de El Bolsón, de Jujuy y del Chaco. Planteamos el problema en Cuba y nos recomendaron probar con su programa. Trajimos una copia de los videos en mayo pasado, para empezar a trabajar." El programa consta de 65 clases de media hora cada una. No es necesario que estén a cargo de maestros: sólo se requieren personas que sepan leer y escribir.

Aquel grupo inicial se contactó con amigos interesados en el tema. "Una compañera que había trabajado en la Universidad de las Madres había visto el mismo problema cuando salieron a armar bibliotecas populares", agrega Camba. "Empezamos a trabajar con ella y con gente de la agrupación universitaria NBI." Luego de probarlo en el sur con buenos resultados, invitaron a las organizaciones sociales. En la actualidad, hay 240 centros de aprendizaje que funcionan en casas de vecinos, clubes y escuelas a lo largo del país.

"Una vez que se vieron los primeros resultados, la demanda fue tan fuerte que muchos tuvimos que dejar lo que estábamos haciendo para dedicarnos nada más que a la alfabetización." El sistema funciona por una red de trabajo voluntario y gratuito: la delegación Zona Norte del Servicio de Paz y Justicia, la Federación Argentina de ONG, el MTR, Barrios de Pie, el Movimiento de Jubilados y Desocupados, el MTD Aníbal Verón y el MTL son algunos de los que están alfabetizando en estos días.

INEDITO TRABAJO DOCENTE EN VILLA LUGANO

Un cambio para abrir cabezas

Los profesores del Carlos Pellegrini y los de una escuela media de Lugano trabajaron durante tres años para adecuar los planes de estudio a la realidad que viven los alumnos de ese barrio.

Conocer la historia del barrio y la de sus antepasados antes que la Historia Universal; indagar en la realidad de su población, estudiar la conformación del propio suelo, saber cómo funcionan las instituciones sociales y políticas de su medio. Los programas de estudio de la escuela media pueden ser modificados por los docentes, tal como lo demostraron, mediante un trabajo conjunto, profesores del colegio Carlos Pellegrini y de la EMET Nº 4, de Villa Lugano. Bajo la consigna "Abrir cabezas en vez de llenarlas", los docentes diseñaron un proyecto educativo original, que contempla la realidad que a diario viven sus alumnos. Mediante un convenio firmado hace tres años entre la Secretaría de Educación porteña y la Universidad de Buenos Aires, desarrollaron en conjunto un novedoso programa para enseñar Ciencias Sociales a los estudiantes de primero, segundo y tercer año del nivel medio: modificaron los programas curriculares en relación con el contexto social del sur de la ciudad. Aunque la respuesta de los alumnos en el aula "fue muy positiva", según los docentes, el acuerdo que permitió la realización del proyecto concluyó con el fin del ciclo lectivo. No obstante, los profesores quieren que las autoridades lo renueven para continuar la experiencia el año próximo.



Los profesores del Pellegrini y los de la EMET Nº 4 de Lugano diseñaron un original proyecto educativo.
El trabajo concluyó después de tres años, pero los docentes quieren renovar el convenio en 2004.

En diciembre de 2000, la Secretaría de Educación y la Universidad de Buenos Aires firmaron un acuerdo de cooperación y asistencia. La idea fue generar un intercambio entre las escuelas medias porteñas y los colegios secundarios que dependen de la UBA: el Carlos Pellegrini y el Nacional Buenos Aires. La intención del proyecto fue unificar los programas de las tres materias que componen el área de Ciencias Sociales desde un enfoque local, luego regional y por último nacional. Por ejemplo: en el caso de Historia, en vez de comenzar por el estudio de los pueblos que poblaron la Media Luna Fértil, en Medio Oriente, los chicos analizan quiénes fueron los primeros habitantes del lugar, los indios querandíes. En Geografía, la composición del suelo de Villa Lugano y las capas geológicas que lo conforman. En Educación Cívica analizaron la composición de las instituciones y los problemas políticos y sociales de la actualidad. Así, los chicos pudieron acceder a los contenidos de Ciencias Sociales como si se tratara de una única asignatura.

"En un primer momento, cuando nos enteramos de que este proyecto de vinculación iba a desarrollarse en la EMET Nº 4, fuimos al lugar y tratamos de sondear para ver cuáles eran las necesidades que existían allí. Pero tratamos de romper con cualquier noción de verticalidad. No queríamos que los docentes interpretaran que veníamos a imponerles una nueva forma de enseñar. Queríamos aprender juntos y transmitirles eso a los estudiantes", explicó Laura Duschatzky, docente del Pellegrini y una de las coordinadoras que tuvo el proyecto. "Empezamos por definir qué tipo de educación necesitaban los chicos del EMET 4 y, además, tratamos de no disminuir el nivel de exigencia. No se le puede pedir menos rendimiento a un estudiante porque proviene de un contexto socioeconómico menos favorecido."

Censo: ***"Obtuvimos datos muy interesantes que van desde la cantidad de madres solteras que concurren al colegio hasta los alumnos que trabajan y son sostenes de hogar".***

Sin embargo, los profesores del EMET 4 confesaron que al principio tuvieron muchos reparos, según cuenta Marta, una docente de Historia que formó parte de este proyecto. "Veíamos al Pellegrini como algo muy distante, casi inalcanzable. Pensábamos que no podríamos congeniar. Era como mezclar el agua y el aceite. Pero en los primeros encuentros nos fuimos despojando de todos los prejuicios y empezamos a construir una metodología de enseñanza que resultó, además de positiva, muy novedosa."

La difícil problemática social que atraviesan los chicos de este colegio de Lugano significó también un desafío para esta experiencia educativa. "Muchos de nuestros estudiantes provienen de la Villa 20, una de las más grandes de la ciudad. Algunos concurren con armas a clase y en más de una oportunidad tuvimos algún accidente en el aula. No obstante, pudimos llevar a cabo diversas investigaciones con los chicos sobre la población estudiantil del EMET 4. En el 2001 realizamos un censo y obtuvimos datos muy interesantes que van desde la cantidad de madres solteras queconcurren al colegio hasta los alumnos que trabajan y son sostenes de hogar. Fue interesante la información que reunimos y el entusiasmo que pusieron los chicos en esta tarea", reseñó Alicia, una profesora de Geografía que lleva ya varios años trabajando en esa escuela de Villa Lugano.

La experiencia también atravesó momentos traumáticos. En noviembre del año pasado, un alumno fue arrojado al Riachuelo por efectivos de la Policía Federal y resultó muerto. Se trataba de Ezequiel De Monti. El proyecto estuvo a punto de suspenderse pero los docentes decidieron continuar. "Ante la conmoción que causó aquel hecho, propusimos al grupo de trabajo suspender nuestras reuniones por un tiempo, hasta que las cosas se calmaran. Pero todos decidieron seguir adelante", recuerda Duschatzky.

Historia: ***En vez de comenzar por el estudio de los pueblos que poblaron Medio Oriente, los chicos analizan quiénes fueron los primeros habitantes del lugar, los querandíes.***

El convenio que permitió esta vinculación concluye este mes. De todas formas, los docentes de Villa Lugano quieren continuar con su implementación. "Sería una pena que todo esto quedase en el olvido. Lo más importante que nos dejó esta experiencia es que en cualquier lugar y estrato social se puede dictar una educación de calidad, si hay voluntad y compromiso por parte del docente", concluyó Alicia.

Producción: Leonardo Castillo.

MAXIMA

Nació la heredera



La princesa Máxima, esposa del príncipe heredero de Holanda Guillermo Alejandro, dio a luz a una niña que ocupará el segundo lugar en la sucesión real detrás de su padre. El parto estaba previsto para fines de diciembre. Además de segunda heredera real, la niña es nieta de Jorge Zorreguieta, quien ocupó el cargo de secretario de Agricultura y Ganadería durante la dictadura de Jorge Rafael Videla y fue declarado persona no grata por el gobierno holandés.

Tres muertos en un choque

Un matrimonio (Abel Juampérez y Mirta Gardella, de 55 años) y uno de sus hijos (cuya identidad no se informó) murieron en un accidente en La Plata, cuando el Renault 18 en el que viajaban se estrelló de frente contra una camioneta Ford F100, conducida por un menor de 16 años. Los otros dos hijos del matrimonio, Rosana Beatriz y Cristian Alfredo Juampérez, de 26 y 24 años, respectivamente, fueron internados en el hospital de Melchor Romero, igual que el conductor de la camioneta.

Perdidos en la Antártida

Tres coreanos que partieron de una base de su país en la Antártida se extraviaron en una zona con fuertes tormentas y nevadas, y eran buscados por la Armada Argentina. Lo sorprendente es que navegaban en un bote de goma. Los tripulantes partieron de la base King Seyong y no regresaron. Desde la Base Marambio reportaron un temporal y fuertes nevadas en la zona donde se perdió el rastro de los intrépidos coreanos. Los extraviados lograron comunicarse para decir que se hallaban bien pero no se sabe dónde.

IRENE ORLANDO
Desaparecida el 8/12/1977



"Así un día, en la barca de la sombra de tanta ausencia abrigará mi pecho esa antigua ternura que los nombra."
Cortázar

Irene está desaparecida desde el 8 de diciembre de 1977 cuando extorsionada por miembros de las FF.AA. fue a entregar el "rescate" de su hijo Mario Tempone, militante popular y arquitecto desaparecido desde el 4 de septiembre de 1977.

Irene Orlando fue jefa de Orientación Vocacional de la UBA, pionera en su materia y maestra de muchos jóvenes que hoy son profesores universitarios. Conservó su espíritu abierto y atento a la juventud hasta su muerte en la ESMA, donde sus compañeros de martirio la llamaban Tía Irene. Sus amigos y compañeros la recordamos en la pasión por las ideas, la lucha y el trabajo. La extrañamos y nos acompaña siempre.

Esperando Justicia
Carlos, Elena, Fermín, Graciela, Jorge, María Julia, Mario, Marta, Sara.





RICARDO PEDRO SAENZ
ANA CATALINA DULON
ALBERTO ELISEO DONADIO
DETENIDOS-DESAPARECIDOS 6/12/1978

"Si me dieran a elegir, yo elegiría
esta salud de saber que estamos muy enfermos,
esta dicha de andar tan infelices.
Si me dieran a elegir, yo elegiría
esta inocencia de no ser inocente.
Esta pureza en que ando por impuro.
Si me dieran a elegir, yo elegiría
este amor con que odio,
esta esperanza que come panes desesperados.
Aquí, pasa, señores
que me juego la muerte."
Juan Gelman

Con amor quienes jamás olvidaremos.
Familia y amigos.



AFP

El ex presidente de Nicaragua Arnoldo Alemán sale del Instituto de Cardiología en Managua.

Un histórico fallo para un ex presidente corrupto

En un fallo histórico, el ex presidente de Nicaragua Arnoldo Alemán fue condenado ayer a 20 años de prisión por lavado de dinero, asociación ilícita, delito electoral y malversación de fondos públicos, entre otros cargos. Pero por ahora, seguirá bajo prisión domiciliaria por una supuesta enfermedad cardíaca, que será evaluada por un peritaje médico. El caso de Alemán es paradigmático: durante la revolución sandinista, en la década del '80, este abogado obeso que ahora tiene 57 años se ganaba la vida vendiendo carbón y huevos en una destartalada camioneta. Pero cuando en 1990 fue elegido alcalde de Managua, su patrimonio se incrementó de modo sorprendente. Cuando dejó la presidencia, en enero de 2002, sus enemigos lo acusaron de tener una fortuna de 250 millones de dólares. Durante su mandato, usaba una "tarjeta de crédito presidencial" con la que mimaba a su prometida, que luego se convirtió en primera dama. En la tarjeta en cuestión, pagada puntualmente por el Banco Central de su país, se contabilizaron gastos –viajes, fiestas, hoteles y comidas– por 1.800.000 dólares.

Además de la pena de 20 años de cárcel, la jueza Juana Méndez condenó al líder del derechista Partido Liberal Constitucionalista (PLC) a pagar una multa por el "valor de los bienes objetos de este proceso", según señaló la magistrada cuando ayer dio a conocer la sentencia. Esta se leyó en ausencia del ex gobernante porque Méndez indicó "que no hubo tiempo" para coordinar su traslado a los tribunales. Además, Alemán quedó inhabilitado para "ejercer cargo público durante el tiempo que dure la condena". La jueza resolvió que como se trata de un "portador de enfermedades crónicas" cumplirá la sentencia en su hacienda El Chile, a 20 kilómetros de Managua, mientras un equipo de peritos médicos evalúa su estado de salud.

Para la mayor parte de la dirigencia política, se trata de un fallo "histórico", mientras que para el abogado de Alemán, Mauricio Martínez, la sentencia es "aberrante". El abogado, que asegura que

> El ex presidente de Nicaragua Arnoldo Alemán fue condenado ayer a 20 años de prisión por los delitos de lavado de dinero, asociación ilícita, malversación de fondos, entre otros. Su defensa acusó al Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) por el veredicto.

el delito de lavado de dinero "no existe" en Nicaragua, acusó al Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), con fuerte influencia en el Poder Judicial nicaragüense, por el veredicto. Y anunció que revocará el fallo en el Tribunal de Apelaciones. "Todo es nulo", agregó. Entre tanto, cuando se enteraron de la sentencia, decenas de simpatizantes del ex presidente tiraron piedras e intentaron entrar por la fuerza en el juzgado de Méndez. En los forcejeos, dos policías resultaron heridos.

Meses antes de la sentencia, Alemán había estado negociando con sus adversarios del FSLN una serie de leyes y cambios en el Poder Judicial a cambio de su libertad. Sin embargo el jueves, el secretario del FSLN, el ex presidente Daniel Ortega, dio por terminadas las negociaciones con el PLC alegando que Alemán condicionaba todo acuerdo a que fuese liberado en los procesos que se le siguen.

Hace exactamente un año, Arnoldo Alemán fue acusado por la Procuraduría de Justicia de haber usado fondos públicos para lavar dinero por al menos 10 millones de dólares y cometer fraude en perjuicio del Estado. Enseguida, el Congreso de Nicaragua aprobó su desafuero como diputado y presidente del Parlamento y el inicio de dos juicios en su contra. El 22 de diciembre de ese año, la jueza Méndez ordenó su arresto domiciliario. Meses después, en agosto pasado, pidió el encarcelamiento del ex mandatario en una prisión de la Policía de Managua. Pero sorpresivamente, el pasado 26 de noviembre, autorizó otra vez su arresto domiciliario argumentando razones de salud.

La sentencia de ayer fue por el lavado de dinero y otros delitos conexos, pero aún queda pendiente un segundo juicio contra Alemán por un fraude contra el Estado por 1,3 millones de dólares. Durante el proceso por lavado de dinero, que duró casi un año, el ex presidente se negó a declarar alegando que se trataba de un juicio político promovido por el actual presidente Enrique Bolaños para debilitar su liderazgo y apoderarse del PLC, el partido sobre el que ejerce un control autoritario desde hace 13 años. Sin embargo, la Procuraduría presentó numerosas pruebas sobre las transacciones irregulares que el gobierno de Alemán hizo en el exterior. Sólo en Panamá, se localizaron siete millones de dólares en cuentas bancarias a nombre de empresas vinculadas a Alemán, a sus familiares y socios.

Por esas vueltas de la política, Bolaños, que fue vicepresidente de Alemán, se convirtió en su peor pesadilla al lanzar en enero pasado una cruzada anticorrupción con el apoyo de Washington. Padre de cuatro hijos, Alemán enviudó en los '80, cuando no era más que un abogado que vendía carbón y huevos para ganarse la vida. Pero ya como presidente, en 1999, volvió a casarse con María Fernanda Flores, una maestra de 35 años que había conocido en Miami y con quien luego tuvo una hija. En menos de un año, Alemán perdió a su hijo mayor en un accidente en su estancia y a dos hermanos que murieron de cáncer.

LAS ELECCIONES LEGISLATIVAS

Putin ganó

Por Mary Djevsky *
Desde Moscú

Con una mezcla de resignación, apatía y cinismo, los votantes rusos le dieron al presidente Putin la victoria electoral que había soñado para ayer convirtiendo a Rusia Unida en el partido más poderoso, por lejos, del nuevo Parlamento –el presidente en marzo se presentará a la reelección–. De todas formas, dados los esfuerzos que el Kremlin había invertido en la campaña, la performance del partido oficialista desilusionó. Según los resultados preliminares al cierre de esta edición, el oficialismo obtuvo el 36,5 por ciento de los votos. El segundo lugar iba para el Partido Comunista, con el 12, 9 de los votos y en tercer lugar el ultranacionalista Liberal Democrático –lograba el 8,5 por ciento–. , El líder del PC en Moscú, Alexander Kuvaev, dijo que presentará ante la Fiscalía General los datos sobre las "vulneraciones electorales" que se cometieron ayer.

Las nevadas y bajísimas temperaturas que azotaron a Rusia pueden haber reducido la concurrencia de los votantes, que según los observadores fue del 50 por ciento y cercana al 60 según la Comisión Electoral Central. Una cifra similar a la de las elecciones de 1999 y mucho más baja que la registrada en las zonas industriales del norte del país. Después del mediodía, en San Petersburgo y el noroeste de Rusia hubo tormentas de nieve y la asistencia de los votantes cayó vertiginosamente. Pero la abulia de los votantes fue el principal motivo de la baja concurrencia a las urnas. Luego del atentado suicida del viernes contra un tren suburbano del norte del Cáucaso, que según las autoridades rusas fue perpetrado por separatistas chechenos, las estaciones de emisión de votos de Rusia estuvieron muy custodiadas. Según las agencias de noticias locales, en estos comicios se desplegaron más de 26.000 policías y tropas del Ministerio del Interior. En Moscú, la presencia de los efectivos fue evidente: en la entrada de algunas estaciones de votos hubo detectores de metales y otras se llenaron de

> El oficialista partido Rusia Unida lograba –según sondeos de boca de urna– la mayoría de escaños en la Duma (Cámara baja del Parlamento), En segundo lugar se ubicaba el Partido Comunista, que denunció fraude y le peleaban cerca los ultranacionalistas.

equipos con perros entrenados para buscar bombas.

La jornada transcurrió pacíficamente y sólo hubo algunos incidentes aislados. Un desconocido le tiró un huevo al primer ministro, Mijail Kasyanov, cuando salía de una estación de votos ubicada en el centro de Moscú. En las

LA ONU PIDE LA

Sombras

Por Kim Sengupta *
Desde Kabul

Naciones Unidas exigió una inmediata investigación del ataque de la aviación norteamericana que mató el sábado a nueve niños que jugaban en una casa en la ciudad de Makur, cerca de la provincia de Ghazni, en el sur de Afganistán. El bombardeo causó la preocupación de Hamid Karzai, el presidente interino patrocinado por Estados Unidos, quien enfrenta cada vez mayor desaprobación de la población a causa de la muerte de civiles provocadas por el ejérci-

DATOS DEL DEPUESTO LIDER IRAQUI

El misterio de Saddam

Saddam Hussein está escondido al oeste de Bagdad y desde allí dirige las operaciones contra las fuerzas estadounidenses, aseguró ayer un jefe tribal leal al ex presidente iraquí y que estuvo implicado en esos ataques.

Este líder, que se presentó ante el corresponsal en Irak de una agencia de noticias francesa como Abu Mohamad, dijo que el 8 de noviembre Saddam –que según él "goza de buena salud"– presidió una reunión con "decenas de dirigentes del partido Baaz" en la ciudad de Ramadi, a 100 kilómetros de Bagdad. Aparentemente, la reunión entre Saddam y sus correligionarios fue el mismo día en que el general John Abizaid, el jefe del Comando Central norteamericano (Centcom), se reunía precisamente en Ramadi con los jefes tribales para intentar poner fin a los ataques antiestadounidenses en la región. Entre tanto, el Ejército estadounidense estima que en los próximos meses habrá una nueva escalada en la violencia de la resistencia iraquí. Por otra parte, el diario británico *The Sunday Telegraph* publicó una entrevista en la que un coronel iraquí dijo que él creía ser la fuente (que brindó información a los servicios de Inteligencia) en la que el gobierno de Tony Blair basó el controvertido informe de que Saddam podía lanzar un ataque con armas químicas en 45 minutos. El coronel, identificado como al-Dabbagh, de 40 años, que era el jefe de la unidad de defensa aérea iraquí, resultó no estar seguro de sus afirmaciones sobre las armas de destrucción masiva.

EN RUSIA DEJAN UNA CAMARA BAJA A LA MEDIDA DEL PRESIDENTE

en medio de denuncias de fraude

afueras de la capital, un votante desplegó una bandera nacionalista mientras gritaba que las elecciones eran "una farsa". En un pueblito de Siberia, un campesino borracho estrelló su tractor contra una estación de votos, pero no hubo víctimas ni heridos. Con una colorida escenografía heredada de la era soviética, la televisión rusa mostró a Putin y a su esposa mientras votaban en una estación de votos moscovita. Los dos fueron mostrados como ciudadanos comunes, que tuvieron que exhibir sus documentos de identidad antes de entrar al cuarto oscuro.

De todas maneras, diversas encuestas sugirieron que, a pesar de la fuerte inclinación hacia este partido por parte de los medios estatales, el centro –representado por Rusia Unida– en realidad ha perdido apoyo desde 1999, cuando los dos partidos que se aliaron para formar esta fuerza recibieron el 41 por ciento de los votos. El nacionalista Partido Liberal Democrático de Vladimir Zhirinovsky casi duplicó sus votos al ganar más del 11 por ciento, mientras que el bloque Patria, un nuevo partido de izquierda, llegó de la nada para terminar acaparando el 7,6 por ciento de los votos. Su electorado parece haber cambiado sus preferencias por el Partido Comunista, cuyo nivel de apoyo se derrumbó del 24 al 15 por ciento.

A lo largo y a lo ancho de Rusia, todos los votantes recibieron una larga boleta con la lista de los 23 partidos, en la que tenían que elegir a uno marcándolo con una cruz. También recibieron una boleta más chica para votar a los legisladores de cada distrito. La mitad de éstos son elegidos con las listas de los partidos, según la proporción de votos ganados. Y la otra mitad son directamente elegidos por los 225 distritos. Sólo aquellos cuyos partidos lograran más del cinco por ciento de los votos pueden designar legisladores de sus listas partidarias. Los votantes moscovitas también tuvieron una tercera boleta para elegir al alcalde, mientras que a nivel regional hubo elecciones para otros 10 líderes, la mitad de ellos en busca de un segundo mandato.

> **Custodia:** *Luego del atentado suicida del viernes a un tren en el norte del Cáucaso, las estaciones de emisión de votos de Rusia estuvieron muy custodiadas.*

La más peleada fue la elección del líder de Bashkortistan, una región con una amplia población musulmana en el centro de Rusia. Allí, el actual líder recibió apenas un tibio apoyo de Putin y acusaciones de juego sucio, que incluyeron la falsificación de boletas. Las quejas más escuchadas fueron sobre las complicadas boletas, pero especialmente apuntaron a la calidad de los candidatos. "Mírelos a todos éstos", dijo una mujer ofuscada por el sistema de votación. "No hay ni uno al que se pueda votar. Si no querés a Luzkhov (el actual alcalde), entonces ¿quién queda? ¿Lebedev? Ese no es una opción", declaró indignada. Mientras, las personas que la acompañaban describieron a los partidos más importantes como "un montón de bolcheviques viejos".

Por primera vez, los ciudadanos rusos que viven en el extranjero –se calcula que son un millón– fueron alentados a votar en las elecciones parlamentarias de su país natal. El interés fue más fuerte en las repúblicas que pertenecieron a la Unión Soviética, como Abkhazia, una región de Georgia donde se esperaba que la gran población rusa votara a los nacionalistas.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Milagros Belgrano.

EFE



El presidente ruso, Vladimir Putin, depositando su voto.
Eligieron representantes en la Duma; se presentaron 23 partidos.

INVESTIGACION POR LOS 9 MUERTOS

en el suelo afgano

to norteamericano, así como la vuelta de los talibanes.

Pero las fuerzas de Estados Unidos declararon que el ataque había eliminado al mulá Wazir, al que se ligaba con el caído régimen talibán y acusado de perpetrar atentados. Los funcionarios afganos en Ghazni insistieron que Wazir no se encontraba en el edificio durante el bombardeo. Haji Assadullah, gobernador de la provincia y un aliado del presidente Karzai, señaló que "no hay certeza de si Wazir fue muerto o no" aunque fuera el dueño de la propiedad. Además de ser sospechado de sus vínculos con los talibanes, a Wazir se lo vincula con un otrora protegido de la CIA, el líder fundamentalista islámico Gulbuddin Hekmatayar.

La muerte de los niños siguió a una serie de otras víctimas civiles, causadas por las acciones estadounidenses; en una inusual declaración la ONU expresó su "condena profunda" a lo que está pasando. Advirtió que esas víctimas agravarán la situación en el sur, que ha visto un resurgir de los talibanes en ataques contra las fuerzas del gobierno afgano y estadounidense. Lakhdar Brahimi, representante especial para la ONU en Afganistán, pidió una investigación sobre las muertes y que su resultado fuera hecho público. Un vocero del presidente Karzai reveló que cuando llegaron los primeros informes a la región de Ghazni, el ejército norteamericano negó que hubieran sucedido los ataques. Luego, el portavoz militar Bryan Hilferty, lamentó las pérdidas del "trágico incidente". Dijo que luego del bombardeo, las fuerzas terrestres hallaron los cuerpos de los niños y el de un hombre, que se trataba del blanco buscado.

Un comunicado militar agregó que las fuerzas norteamericanas y sus aliados en Afganistán "persiguen estrictas reglas de evitar específicamente ese tipo de incidentes en sus ataques contra terroristas (...) la operación se produjo luego de trabajo de inteligencia extensivo sobre el terreno".

El embajador de Estados Unidos, Zalmay Kalilzad, subrayó que el mulá Wazir era "un facilitador de actividades terroristas". El resurgimiento de los ataques talibanes fue el eje del encuentro entre Karzai con el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, la semana pasada.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

EFE



El presidente Hamid Karzai.
Preocupado por EE.UU.

Fotomontaje Alfredo Argento

GUSTOS

La ceremonia del té

Los de pronto populares beneficios del té verde –utilizado por las grandes casas de cosmética como The Body Shop, que alguna vez hizo alabanza de la marihuana – sirven de excusa para revisar algunos de los preceptos que los antiguos orientales exigían a la hora de venerar a esta planta tan generosa, que antes de convertirse en producto comercial crecía salvajemente en las estepas chinas.

Por Marta Dillon

Dicen los antiguos que la dificultad es una brújula y que quien se deja guiar se topa, tal vez sin intención, con el bálsamo de pequeños alivios, descubrimientos sencillos que cambian lo oscuro en luz, lo que hiere en la comprensión de su necesidad. Sin la dificultad, el avance es vacuo. ¿Cómo valorar los pasos que se han dado sin reconocer en los pies las cicatrices de la adversidad? Y no hablamos aquí de martirio, eso es bien diferente. Los que avanzan por el sendero de puntiagudas piedras, un pie delante del otro, soltando lo que ensucia con su discurso permanente el silencio interior, no hablan de infligirse dolor alguno, ni siquiera de soportar, como si hubiera un destino en el dolor físico, mucho menos de expiar culpas por medio del tormento. Sencillamente, dicen, quienes avanzan despacio, buscando el modo de esquivar, atravesar, afrontar la dificultad, se topan con la belleza que siempre estuvo ahí, oculta por la eficiencia, la celeridad, el camino recto. Así es el sendero del té para los antiguos japoneses y para quienes todavía hoy se dejan llevar por las evoluciones del vapor en un recipiente sin asas, reconociendo en el líquido verde un retazo del mundo, quieto de pronto en esa taza, sencillamente ofrecida como una caricia, una curación, una búsqueda. El sendero por el que se llega al lugar, cualquiera sea, donde se realice la milenaria ceremonia del té debe ser una oportunidad para mirar a los costados, descubrir cómo el sol se desarma en el prisma de las piedras, advertir lo que ofrecen las flores e ir soltándolo todo, lo que sobra, lo que mancha, lo que hace ruido. A la sala del té hay que entrar tan vacío como la misma taza que espera.

Habrá que atravesar una puerta estrecha, tanto que será necesario agacharse como en reverencia, aunque no son honores los que se rinden. Es apenas una demostración del verdadero tamaño que hay asumir frente a lo que no cambia y lo que se dona –el té, que estuvo ahí aun antes de ser cultivado y elegido por manos mal pagas que lo transforman en tesoro de salud–, es, ese modo de entrar, una señal de humildad para poder recibir lo que se va a recibir. La longevidad, por ejemplo, de creer a las antiguas geishas que oficiaban la ceremonia con sus pasos diminutos y sus artes siempre dispuestas sirviendo té verde como un elixir del que ellas disfrutaban más que nadie por la sola constancia de tener que servirlo y beberlo. O la gracia de la atención a las pequeñas cosas, que es lo que dicen los antiguos que enseña el té. Quien disfruta del sabor sencillo, del silencio acunado por el ruido burbujeante del agua que hierve y se derrama –un sonido antiguo como el del propio cuerpo cuando procesa nuestros excesos, o el que no recordamos pero seguro está impreso en algún pliegue de nuestra identidad, ese sonido de agua que era el único medio cuando todavía no éramos quienes somos– tiene la posibilidad de entender los cuatro principios fundamentales sobre los que se apoya esta ceremonia: armonía, respeto, pureza y tranquilidad.

Saber servir y dejarse servir, compartir lo que se tiene –lo poco que se tiene–, andar a la búsqueda de quien necesita para dárselo, como un pescador que devuelve sus peces al mar, tentar al huésped inesperado y cumplir con el servicio, la donación del arte y el afecto, indiferente a quien lo recibe, siempre que haya alguien del otro lado. Ese era el sentido, ése es el sentido, dicen los que la practican, de la ceremonia del té, un conjunto de rituales finamente programados, tan extensos que sería ocioso describir pero, que en definitiva, apelan a lo fundamental: rendir culto a los misterios que a diario compartimos, dejar las explicaciones en manos de los cínicos, hincarse en el templo de la mente para agradecer lo que sea que haya que agradecer, encontrar eso, recortarlo del caos de ideas, encender la vela que lo alumbre como un faro para los barcos perdidos del resto de las ideas.

¿Importa entonces decir que el líquido que se toma en esta ceremonia es el té verde y no otro? ¿Importa acaso saber que esa infusión es la última niña mimada de la medicina alternativa y que hasta los más duros cardiólogos reconocen que evita la oxidación del colesterol “malo”? ¿Que actúa como antioxidante, que retrasa el envejecimiento de la piel y de los órganos internos al rechazar los ataques celulares que lo provocan? Hasta dicen que tiene efectos más beneficiosos que las vitamina C y E. Que es cicatrizante, bactericida –para aplicarse sobre heridas que ya han comenzado procesos infecciosos–, refrescante de la piel y suave estimulante, más discreto que el mate, menos dañino que el café pero suficiente como para que los monjes taoístas lo usaran para conjurar el sueño durante las extensas jornadas de silenciosa meditación. Eso no es todo: el té verde es incluso capaz de proteger la dentadura igual que cualquier baño sintético de flúor. ¡Y hasta se asegura que puede evitar el cáncer por efecto de los polifenoles que, para más datos, estimulan el ADN para que se reproduzca sin máculas evitando acciones mutantes!

Es la *Camellia sinesis*, un arbusto silvestre que llega a medir más de cuatro metros, planta madre de una diversidad de preparaciones y mixturas que sólo las expertas narices, como se llama a quienes con refinamiento son capaces de distinguirlas, combinan para traer aromas de jazmines, de rosas, de frutas o cientos de otros sabores que siempre significan lo mismo: una pausa. Un intervalo –que supo banalizar la conocida publicidad de una marca argentina con nombre de mujer–, que no siempre convoca a la meditación pero suele habilitar la charla, el final de una comida, el encuentro heredado de tradiciones extranjeras a las cinco de la tarde. El té verde, el que ahora se descubre como un beneficio para la salud o la cosmética, se obtiene de aquella camellia pero no se fermenta como el té negro, el más conocido, el que se toma con leche con menos ceremonia. El té verde tiene ese color intenso que le da su nombre, tiene el sabor de las hierbas frescas, un tinte amargo, tal vez, que no hay que quitar con azúcar, ni siquiera con miel, para que traiga a la boca un regusto de jardines que llega cuando se lo prepara correctamente: usando agua fresca –nunca la caliente, que cuando sale de la canilla arrastra los tóxicos de la cañería–, retirándola del fuego treinta grados antes del hervor, sirviéndola sobre las hojas en una tetera que no debería ser de metal y dejando que la infusión repose al menos tres minutos, que son los necesarios para que los beneficios se suelten en el agua como las fantasías sobre las evoluciones del vapor, y el silencio, entre las manos de quienes sujetan como un tesoro la tacita oriental, esa que no tiene asas y permite que sea abrazada para que se descargue allí eso que los japoneses dejan en el camino que conduce a la casa del té.

Lo demás, lo que se converse en torno a la bebida, los encuentros que se produzcan, todo eso corre por cuenta de quien decida tomar el té, según la costumbre o buceando en el antiguo oriente ese camino que, dicen los antiguos, ayuda a leer en todo un símbolo. A revelar el mundo como un mapa, plagado de mensajes y metáforas, que quedarán en él cuando se haya partido, aun cuando se viva intentando dejar una huella indeleble, que de todos modos se fundirá en la cadena del tiempo, en las huellas de otros pies que, como pasos sobre la arena, el viento borrará y despejará, alternativamente, según quien sea capaz de mirar sobre los médanos.

DIVIDIDOS LLENO TRES VECES EL GRAN REX CON SU SHOW ELECTROACUSTICO

Cómo aplanar sin perder la ternura

El trío volvió a unir diferentes puntos de su historial con versiones que demuestran que sus ambiciones están más allá de la mera potencia. Casi diez mil personas pusieron el marco merecido.

DIVIDIDOS **8 PUNTOS**

Músicos: Ricardo Mollo (guitarra, bandurria), Diego Arnedo (balalaica, bajo, guitarra), Jorge Araujo (batería, percusión, guitarra).
Invitados: Juan Carlos Fontana (teclados), Fortunato Ramos (erke), Carlos Arín (saxo barítono, flauta), Pepo San Martín (bandurria y guitarra), Semilla Bucciarelli (acordeón y gráfica en vivo), Juanchi Baleirón (guitarra).
Duración: Dos horas.
Público: 9900 personas en total.
Teatro Gran Rex, viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de diciembre.

Por Pablo Plotkin

En el rock, los ritos iniciáticos pueden resultar indelebles. Así como a Morrissey su público sigue ofrendándole gladiolos (una costumbre del tiempo de The Smiths que a él se le antoja un tanto despreciable), a Divididos su gente sigue llamándola *la aplanadora del rock and roll*. Si bien la definición es bastante engañosa, o al menos reduccionista, a esta altura funciona como un mero subtítulo. En esta triple presentación en el Teatro Gran Rex, calcada del disco doble que acaba de editar (*Vivo acá*), Divididos se desdobló en pequeña orquesta multiculti semidesenchufada y, después sí, pasó al formato de trío rockero. Pero la idea es aplanar sin perder la ternura. Así es que el final del show, epílogo de un bloque de intensidad eléctrica, entrega un momento luminoso y extraño. Los tres Divididos tocando guitarras electroacústicas bajo una guirnalda de bombitas de colores, como mariachis porteños. Ricardo Mollo desprendiéndose, subiendo las escaleras hacia el pullman y entonando los versos de la balada suburbana *Pepe Lui*.

La cosa no termina ahí. Porque Mollo, Diego Arnedo y Jorge Araujo se van del Gran Rex tocando, caminando el pasillo de la sala con sus amplificadores portátiles a cuestas, rodeados de haces de luz y patovicas gigantescos. Mientras tanto el público, más atónito que histérico, intenta alcanzar a los músicos con las manos, pero su salida del teatro es una fuga cronometrada. De pronto los tipos que estaban sobre el escenario son los primeros en irse a casa, a bordo de un remís que los espera pegadito a la vereda. La banda saluda a través de las ventanillas y la gente, luego de dos horas de show, está contenta y algo estupefacta. El final no sólo es divertido porque invierte el registro geográfico del concierto (borronea los bordes entre ese momento de fantasía escénica y el tránsito de la calle Corrientes), sino porque convierte al show en una especie de unidad hermética, ajena al reclamo de bises y a toda posible trama de camarín: el grupo entra y sale por la puerta general y permanece en el teatro sólo el tiempo que dura el espectáculo.

Final: ***De pronto, los tipos que estaban sobre el escenario son los primeros en irse a casa, a bordo de un remís que los espera pegadito a la vereda.***

Estas tres funciones, repeticiones de los conciertos que alumbraron *Vivo acá* (quizá eso le faltó al show: un mínimo de sorpresa), honran los quince años de vida de una de las bandas musicalmente más ambiciosas del rock argentino. Un tipo de show que, sin complejos, se define por la complacencia (hacia el público y hacia ellos mismos). La primera parte es casi hogareña: los músicos sentados, comentando cosas, tocando instrumentos complejos y explicitando el momento de goce. En ese espacio de intimidad, Divididos filtra canciones nuevas y viejas en pequeños bloques temáticos. *Casitas inundadas a votar* y *Gárgara larga* fueron compuestas con más de una década de diferencia, pero parecen operar sobre un mismo imaginario estético y filosófico. El pasaje telúrico comienza con *Ortega y Gasés* y sigue con *Andá a lavártelos* y *Niño hereje*. Mollo y Arnedo, chacarera y malambo, actúan como animadores de peña. Enseguida la banda se engrosa con músicos invitados. Juanchi Baleirón (Los Pericos) toca un solo de guitarra tropical y melancólico sobre el reggae *Sisters* y Carlos Arín provoca que su saxo barítono suene embriagado en *Dame un limón*, tambaleante oda al final de fiesta.

Todo había comenzado con un video retrospectivo. Tito Fargo musicalizaba desde la cabina imágenes viejas de toda la carrera de la banda: Halley, Cemento, Vélez, sala de ensayo, asado en la quinta. Si bien se extendió más de la cuenta (veinte minutos), la cinta confirma esa voluntad de memoria y balance de una banda que atraviesa un período de excelente humor escénico. Por eso Mollo se ríe cuando la parte más rockera de su público le pide electricidad al final del acusticazo multiétnico. El telón se cierra y por la rendija de aire se cuela una luz estroboscópica que acompaña el solo de batería de Araujo. Cuando el telón se reabre, la banda descarga su clásica versión de *El arriero*, de Atahualpa Yupanqui, y parece sugerir que los mundos siguen cruzados, más allá del volumen, los electrodos y la distorsión. Una sensación que se intensifica cuando, en *Mañana en el abasto*, Fortunato Ramos aparece desde el lobby del Gran Rex blandiendo diametralmente su erke, esparciendo el sonido del cuerno sobre las cabezas de los espectadores y alterando la lógica del show de rock. Haciendo eso que Divididos sabe hacer tan bien.

Bernardino Avila



Mollo y Arnedo en la primera parte del show, aire de living y versiones de pura delicadeza.
Sólo al final, el trío retomó su identidad rockera para darle gusto a un público que ya estaba hecho.

OPINION

Por Eduardo Fabregat

Un sol para los locos

¿*Sol negro* fue sólo un ejercicio de "TV marginal", un plan de marketing con loquitos, una *Idea del Sur* que mandó al muere a Paula Robles, inevitablemente perdida frente a tanto actor de verdadero fuste? Es una verdadera pena que el programa no haya prendido fuerte en las preferencias del público televisivo, condenado a los 3 puntos de rating. Pero los responsables de la serie tuvieron su parte de responsabilidad: los primeros capítulos demoraron demasiado en desarrollar la historia, regodeándose en lo visual y dándole espacio a una serie de unipersonales de los actores que tuvo sus valores, pero atentó contra la necesidad de generar interés en cómo seguiría el asunto. Pero a medida que el argumento ganó densidad, la miniserie dirigida por Alejandro Maci alcanzó un nivel que merecía mejor suerte. La historia de Ramiro (Rodrigo de la Serna) arrancó como la del típico niño rico con tristeza, pero en ese psiquiátrico afloraron cuestiones como el estado de la salud pública en la Argentina, la utilización de cobayos humanos para experimentar con drogas prohibidas en el Primer Mundo, el tráfico de órganos, la corrupción en la Justicia, la indefensión del diferente, del loco, del perdido.

Así, *Sol negro* se fue apartando del prejuicio de otra serie *de loquitos* y entregó una buena historia, atrapante, bien narrada, novedosa en lo formal y visual y, ante todo, con un nivel actoral de excelencia infrecuente. En el episodio del lunes pasado, Diego Capusotto terminó de demostrar que lo suyo va mucho más allá del sacado de *Todo x 2$*, con una escena en la que su Laucha, intoxicado terminal por los experimentos de la Dra. Glezer (Rita Cortese), fue tan creíble como emocionante, un lento desvarío que cerró hundiéndose en su cama con un desgarrador "ahora... ahora me tengo que ir de a poquito". Ese, al cabo, fue sólo uno de muchos momentos genuinos, sostenidos por el trabajo de Capusotto, De la Serna, Cortese, Carlos Belloso, Alejandro Urdapilleta, Fernando Peña, Carlos Santamaría, Pedro Segni, Carola Reyna, Julieta Ortega. Gente que le puso el cuerpo a una trama que, cuando encontró el ritmo, fue revelando sus verdades con buen pulso, lo mínimo que se le pide a una ficción. Sería injusto que *Tumberos*, que sí terminó disparándose hacia las tomateras, fuera mejor recordada que la serie que finaliza esta noche. Pero no será la primera injusticia de la historia de la TV argentina, que supone que *Operación triunfo* o *Gran hermano*, por citar sólo un par de dislates, fueron éxitos resonantes. Nada de qué alarmarse: la planilla del rating, como estas mismas páginas, estará mañana envolviendo una media docena de huevos.

PEÑA, CAPUSOTTO Y

"Afuera se va

Tres de los cómicos más importantes de la Argentina hablan sobre locura, fracaso y el auge de la marginalidad en la televisión 2003. La excusa fue el final de *Sol negro*: ¿Por qué a la TV no le fue nada bien cuando se metió con los locos?



Capusotto, alias El Laucha.

Por Julián Gorodischer

Es una suerte que Fernando Peña (el imprevisible Peña) esté de buen humor, que abra las puertas de su casita de Martínez con una sonrisa, que le dé un beso en la boca a su novio Juan Pablo. Se lo recuerda en la tapa de la revista *3puntos* anunciando: "Vamos a tener un hijo", junto a un novio anterior. Su propia vida (esa manía de mostrarla y mucho) compone "su obra" siempre un poco adelantada a la moda. Antes de la confesión de Juan Castro o la aparición de Gastón Trezeguet, él desatendía las reglas del *coming out* (decir: "yo soy...") para ir más allá de lo que se esperaba (el bebé). "Voy un poco antes, tengo algo de Juana de Arco, abro puertas...", dirá Fernando Peña para explicar esa compulsión a decir cosas de sí mismo (soy gay, quiero un hijo, tengo sida...) que, muchas veces, preceden a un gran destape de famosos. Pero ésta es una nota sobre *Sol negro*, que termina hoy, donde Peña hizo de loco, un esquizofrénico que parece haber tomado muchas cosas del actor: ese quiebre constante de tonos y muecas, esa mirada que nunca va a los ojos y de pronto se escapa, alterada por un ruido en el jardín: "¿Qué pasa? –pregunta–, ¡me desconcentro!". Es tiempo de preguntarle sobre la locura, de por qué la jerga psiquiátrica se le cuela todo el tiempo.

–No voy a hablar de *Sol negro* –dice Fernando Peña–. Es pasado, ya está, ya fue, me harta, a nadie le gustó, nadie compró, fue un bodrio, fue un bluff, yo no estuve tan conforme. No sé qué es lo que falló: el guión o haber puesto tantos nombres importantes. No podés hacer una rica ensalada si ponés diecisiete verduras deliciosas. No sabés qué es lo que estás comiendo. No quiero hablar más.

> **Peña: Sol negro *es pasado, ya está, ya fue, me harta, a nadie le gustó, nadie compró, fue un bodrio, fue un bluff, yo no estuve tan conforme".***

–Sobre la locura aunque sea...

–Me chupa un huevo que se termine el programa. ¿Por qué no hablamos de *La burlona tragedia del corpiño*, la obra que voy a hacer en Mar del Plata? No hablará, entonces, de *Sol negro*, tal vez porque el programa se anunciaba como el sucesor de *Tumberos*, la última y osada incursión marginal de la tele, y terminó con menos rating y peores críticas que sus precursores. La excursión a los locos clausuró, por fin, la tan mentada moda de 2003 que narró en el burdel, el loquero y la cárcel, que se lanzó a las villas y redescubrió la miseria con edición apresurada y pintoresco fondo de cumbia. A Fernando Peña, esa moda le da asco. "Es como la tendencia a comer en fondas en Palermo Hollywood", dice. "Es el antifashion que es aún más fashion. Contra eso, yo haría reinar a dos palabras: capricho y antojo. Lo demás está errado, si lo pensaste un segundo antes de hacerlo está mal. El problema del ser humano es irse a dormir diciendo: Yo no soy éste."

–Bueno, hablemos de la obra...

–Pero ahora siento que no te interesa.

En el escenario se verá el batacazo final de una larga carrera de exhibición constante. Peña, el que recorrió todos los matices del desnudo, será esta vez todos sus personajes pero también él mismo cuando ponga en escena a su propia pareja, cuando reproche a su novio cuestiones del día ("¿Por qué no apagaste la cortadora de césped?") o escuche al otro protestar por el maltrato dedicado durante una entrevista con **Página/12**. "La sociedad necesita ver que él es mi pareja de verdad", dice Peña. "Se llama Juan Pablo, y es actor. Voy a abrir una puerta: ya no basta con decir 'tengo sida'. Yo no soy Juan Castro, que piensa su confesión durante diez horas en su casa. Lo mío es mi pelea real en el escenario. Mis propios amigos homosexuales me dicen: para qué... Pero eso es miedo."

Otros locos acceden con mayor fluidez. A Carlos Belloso, su personaje Lito lo integró finalmente al sistema de estrellas, con tapa de revista incluida (ayer mismo, en *Viva*) y un cierre para su tradición de excedidos (desde el *Dr. Peuser* del teatro al vasquito de *Campeones* y, por supuesto, su preso de *Tumberos*). A todos ellos, Belloso les dedicó el gesto crispado, como si cada pliegue del rostro estuviera al límite del estiramiento, como si los ojos se hicieran huevos duros por el hervor. Pero esta vez –dice– tuvo más autocontrol, una búsqueda de "la expresión" exacta, que no es el desborde ni la manía, sino la piedad.

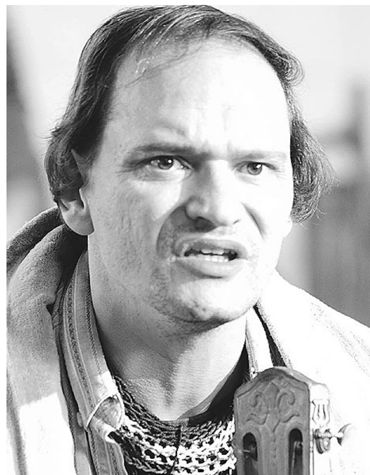
–Pude graduar el tono –dice–, ponerlo bajo control, aunque el personaje hirviera por dentro, como una bomba a punto de descargarse, siempre a punto de matar a alguien pero sin concretarlo. Todo el tiempo quise llegar a una gestualidad que transmitiera compasión. No hay que pegarles patadas a los locos, como dice Charly. Más allá de cualquier medicamento, la locura necesita un abrazo, algo de afecto.

–¿Queda la frustración de no haber "pegado" en el público?

–Afuera se va a vender mejor que acá. Tal vez, en algún momento, por tratar de hacer subir el rating la historia quedó desvirtuada: iba a ser central, en Lito, la obsesión por las antenas de teléfonos celulares, y después eso podía estar o no. Los deseos iniciales no se plasmaron en su integridad.

–¿Y cómo se vivió, desde adentro, la caída libre del rating? –se le pregunta a Diego Capusotto.

–Es que de hecho los números



Belloso, como Lito.

BELLOSO, *SOL NEGRO* Y LA TV MARGINAL

a vender mejor que acá"

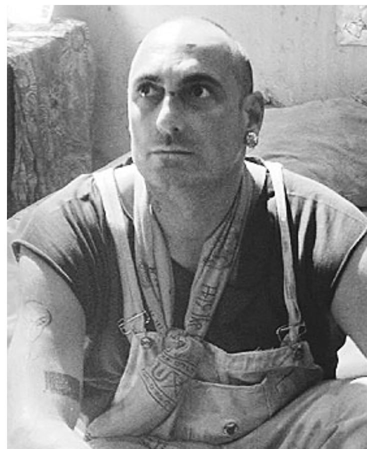


***Sol negro* comenzó como una colección de "solos" actorales, y fue derivando en un relato policial más clásico.**

evalúan un producto –dice–, pero yo soy actor y a mí no me corresponde preocuparme por eso. Hay mucha gente que, por ahí, no se lo bancó. O que creyó que el tema de lo marginal se había agotado. *Todo x 2$* medía dos puntos de rating, y fue exitoso en términos televisivos.

Esta, sin embargo, fue la historia errante de unos locos que recorrieron todos los caminos de lo "ya dicho". Actuaciones "espectaculares", en un equipo de los sueños, no alcanzaron para darle dramatismo o –en versión mundana– "gancho" a una trama que se fue haciendo cada vez más thriller, mechando al delirio del esquizo y el paranoico con las intrigas de una herencia y un asesinato. *Sol negro*, que quiso ser un cuadro de caracteres, un espacio dedicado al solo actoral, terminó embarcando a sus bestias en un policial clásico aderezado con "loquitos". En cualquier caso, el que termina hoy fue el último gemido de la TV marginal, la que se deslumbró mostrando lo que estaba ausente, la que se volvió orgullosa de sus protagonistas "diferentes" que borraron culpas. Fue una TV satisfecha por integrar extraños como un misionero que limpia conciencias y extiende una religión: fama para el loco, el preso, el villero y el paciente terminal...

–No tengo idea de por qué se preocuparon tanto por hacer una TV marginal –dice Capusotto–. Pero el año que viene, seguro, estarán hablando de terror. Y el próximo será una obsesión nueva. Cuando hay una exacerbación, queda sólo la búsqueda del efecto. Pero hasta eso mismo se puede hacer con mayor o menor elegancia.



TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



DIAS DE RADIO
De Woody Allen
A las 14.30 por TNT

La historia se desarrolla en tiempos en los que no existía la televisión y la vida familiar transcurría frente al imán de la radio. El protagonista es Joe, un niño judío cuyo héroe radial favorito es *El Vengador Enmascarado*. El tono de la comedia nostalgiosa, uno de los fuertes del director, es insinuado desde el principio, con la colosal escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija... y convierte en millonarios a los dueños.



CONFLICTO DE AMOR
De Jonathan Kaplan
A las 18 por MGM

En la visión ingenua de Lurene (Michelle Pfeiffer), el matrimonio Kennedy es el único modelo a seguir: guarda celosamente un álbum de fotos y recortes periodísticos sobre la pareja, fatigando a su marido. Hasta se viste y se peina igual que la primera dama. Nada volverá a ser igual luego del día en que mataron a Kennedy, el 22 de noviembre de 1963. El resto de su vida comienza con un viaje en ómnibus rumbo al entierro de JFK.



UN DOMINGO CUALQUIERA
De Oliver Stone
A las 21 por WB

El entrenador de fútbol americano Tony D'Amato (Al Pacino) está furioso. Las decenas de cámaras de TV que retratan a sus jugadores cada partido los distraen de lo importante: jugar el deporte con pasión. El hombre tiene que lidiar con un viejo jugador que ya no sirve, un arrogante joven dispuesto a todo y la calculadora propietaria del equipo que no comparte su espíritu deportivo. Stone refleja la violencia del juego haciendo que la cancha parezca un campo de batalla.



LA CAZA AL OCTUBRE ROJO
De John McTiernan
A las 22 por Space

Sean Connery es un oficial de la marina soviética, una especie de James Bond de las profundidades. La historia es un clásico: un refinado oficial de la marina soviética comanda el flamante submarino *Octubre Rojo*, capaz de atravesar todo el Atlántico y aparecer en las costas de Nueva York sin que un solo radar pueda localizarlo. La vida y la muerte del mundo quedan, entonces, sujetas a la resolución del conflicto de las dos superpotencias.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-UN DIA EN...
10.45
2-MUNDIAL SUB-20: Argentina vs. Egipto.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.45
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.



"Son amores". A las 21 por Canal 13.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-SOL NEGRO.
7-TIMERMAN, TEMAS PENDIENTES.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-E-24.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKDROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
1.45
7-CONFESIONES.
2.45
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.25 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 18.05 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 17.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Cosmos.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 17.40 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 21.25 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 19, 21 y 22.15 hs.

PACTO DE JUSTICIA
Dir.: Kevin Costner, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 19.10 y 22 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.35, 16.25, 18.05 y 19.45 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18.30 y 21 hs.

TONTO, TONTOS Y RETONTOS
Dir.: Troy Miller, con Eric Christian Olsen y Derek Richardson. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.20, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 16.30, 17.50, 19.50 y 20.50 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIERRA DE OSOS:
13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.40, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL AMOR CUESTA CARO:
16 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RIO MISTICO:
13.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
13, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 h.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 15.10, 17.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL ARCA RUSA:
13.20, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO:
13.45, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.10, 12.45, 14.35, 15.15, 17.05, 17.45, 19.25, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ARCA RUSA:
15.15, 17.25, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS:
12.20, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 13.15, 15.40, 18.05, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
13.20, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
12.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.30, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.40, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
13.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS:
13, 13.50, 15, 15.50, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX REVOLUCIONES:
11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.25, 13.05, 13.30, 15.50, 17.40, 18.15, 20.35, 22.25 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11, 11.30, 13.35, 15.15, 16, 18.25, 20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS:
12.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL ARCA RUSA:
13.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11, 11.25, 11.50, 13, 13.20, 14, 15.10, 16, 17.25, 18.05, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICIO:
11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 11, 13.15, 15.30, 15.40, 18.10, 20.15, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TIERRA DE OSOS:
11.05, 11.30, 12.20, 13, 13.25, 14.15, 14.55, 15.20, 16.10, 16.50, 17.15, 18.05, 18.45, 19.10, 20, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS:
11.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 11.05, 12.45, 13.20, 15.45, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11.10, 11.45, 13.15, 14, 15.20, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PACTO DE JUSTICIA:
13.10, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
12, 14.45, 17.30, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
13, 15 y 17.35 hs. S/R.
A LOS TRECE:
21.05 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO:
11.15, 15.40 y 20.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS:
11.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA:
13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
RIO MISTICO:
13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
22.30 hs.P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR.
Miércoles Pre estreno: 13, 16 y 17.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
13.20, 16, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:
12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 14.30, 17, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PACTO DE JUSTICIA:
16.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMINO A CASA:
14.30, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
13.50, 18 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER:
16 y 20.10 hs. S/R.
EXTERMINIO:
22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
VALENTIN:
13, 14.45 y 18.20 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS:
16.30 y 20 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR:
13.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
A LOS TRECE:
18.30 hs. P/16.
DOGVILLE:
15.20 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS:
13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO:
13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA:
13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO:
14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
RIO MISTICO:
11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.45 y 19.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.10, 13, 14.55, 17, 19 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.45, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.50, 13.50, 16, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 14.30, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.15, 14.15, 16.10, 18.15 y 20.35 hs. S/R.
RIO MISTICO:
13.10, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.05, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 13, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 15.10, 18.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
AMERICAN PIE
(La boda): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. 0.50 hs.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10 y 20.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
TIERRA DE OSOS:
12, 13.40, 15.25, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
15, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.10 y 17.50 hs. (Viernes a miérc. también: 19.30 y 21.10 hs.) En castellano. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL AMOR CUESTA CARO:
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
LA GUARDERIA DE PAPA:
12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO:
13.20, 16, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DEVORADOR DE PECADOS:
15, 20 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES:
17.30 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UN GRAN LADRON:
15 y 22.25.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA DOCTORA QUIERE TANGOS.** Dir.: Alberto Zavalía, con Mirtha Legrand, Mariano Mores, Felisa Mary y Diana Maggi. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" **JOHN LENON** (Homenaje 23º Aniversario de su muerte): IMAGINE, John Lenon y cortos de sus recitales solistas. Hoy: 16, 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". **PADRE MUJICA** (77'). Dir.: G. Mariotto-G. Gordillo. Martes: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **LOS PARAGUAS DE CHERBURGO**
(1964) Dir.: Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Ciclo "Grandes directores franceses". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA**
(1931) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Stéphane Audran y Michel Piccoli. Ciclo "Miradas sobre la burguesía". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL REY Y EL PAJARO.**
Dir.: Paul Grimault. Sábado: 21 hs.

GAUMONT
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo de "Cine Gallego". Ent.: $ 4 (Jub. y estudiantes: $ 2,50)
ILEGAL
(Galicia-2002). Dir.: Ignacio Vilar. Hoy: 14.15 y 22 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(Galicia-2002). Dir.: Antón Reixa. Hoy: 16.15 hs.
DIVERTIMENTO
(La Coruña-2000) Dir.: José García Hernández. Hoy: 18.15 hs.
BLANCA MADISON
(2001). Dir.: Carlos Amil. Hoy: 20 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040. Homenaje a Godard: "La década dorada". **ELOGIO DEL AMOR** (Francia) Dir.: Jean-Luc Godard, con P. Puzulu y C. Camp. Lunes a viernes: 19.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10ºpiso) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto". (Ent.: $ 3)
CRUEL ES MI DESTINO
(1939) Dir.: Luis Seiler. Martes: 14.30 y 19.30 hs.
SIN SOMBRA DE SOSPECHA
(1947) Dir.: Michael Curtiz. Martes: 17 y 22 hs.
SILENCIO FATAL
(1949) Dir.: Nicholas Ray. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.
INTOLERANCIA
(1950) Dir.: Joseph Losey. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
CARMEN,
ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Virginia Wagner. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**
CARMEN,
ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Enrique Gibert Mella, Mónica Philibert. Gran DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Miércoles: 20.30 hs.**
CARMEN,
ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Virginia Wagner. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Jueves: 20.30 hs.**
CARMEN,
ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Enrique Gibert Mella, Mónica Philibert. Abono Estudiantil. **Viernes: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL,
de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho, Marina Biasiotti. Opera para niños (diferida del 16-11). **Domingo: 11 hs.**
SALA DEL CETC
(Viamonte 1185). "EL DESCUEVE". Proyecto Patitofeo/03. Trabajo en proceso. Dir.: Mayra Bonard y Ana Frenkel. Con Daniel Cúparo, Juan Minujin. Música: Diego Vainer. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Fiesta de fin de año": domingo ent. libre.
CARMINA BURANA.
"Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Jueves a domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)
PLATONOV,
de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería:
"La fotografía de Boda"-Abel Alexander. Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas.
Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FIEBRE.
Con Emanuel Abrouzzo, Cecilia Codega, Emanuel González, Alejandro Ibarrra, Sol Joskowicz, Ariel Juárez, Juan Mallach, Claudia Palta, Johanna Pomeraniec, Cristian Ponce, Carolina Ravé, Diego Restivo, Leonardo Tito e Inés Zunino. Coreog. y dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Miércoles a dgo.: 21 hs. (Domingo: 18 hs. Función gratuita.) Pl.: $ 10. (miérc.: $ 5)
ORQUESTA DEL TANGO
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.
Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIA DE CAZADORES,
de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi y Atilio Stampone. Canta: Juan Carlos Baglieto. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS.
Creación colectiva. Grupo "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN.
Dramaturgia y dir.: G. Ghio. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA,
de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES,
de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BUSCAR LA VUELTA.
Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE.
4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: "Locas como tu madre". Dir.: Pablo Matteuci. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
LOS CONDUCTORES DE JOAQUIN
Tributo a "Joaquín Sabina". Viernes: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA
"Fín de año con Zapata". Sábado: 21 hs. Loc.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE.
Wagner: Arias, escenas y música

orquestal (La Valquiria, Tristan e Isolda, etc.) Con DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
CARMEN,
ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Jueves: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
FIN DE SIGLO.
Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA.
Con Karina K, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE,
de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 12.
YO TE AMARE.
Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LAS MUCAMAS.
Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO,
de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MOVIMIENTO CONTINUO,
de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA CAUSA JUSTA.
Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb. y dgo.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL,
de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes a domingo: 21.15 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE.**
Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo 21 despedida). Ent. desde: $ 20.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION.
Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS,**
de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PAGINAS VACIAS.
Por "La Inconclusa!" (murga-teatro). Dir.: Adrián Mozzo. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
FATA
(danza contemporánea). Cía. "Talante Dúo": Barbara Muñoz, Verónica Melnik. Sábado: 21 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 5.
EL TEMPLO
(danza). Con Verónica Maseda, Emanuek Ludueña y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Domingo: 20 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GRITO HACIA ROMA,
de Federico García Lorca. Con Griselda Alvarez y Sebastián Richard. Dir.: Leonardo Echenique. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS,
de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO
en: "Tengo tantos tangos". Con Sioma Winter (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOL DE NOCHE.
Con Quique Pesoa, Roberto Segret y Emilio Solas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
QUERIDA NINI.
Con Ana Padovani. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN ALVARADO-JOSE OGIVIEKI.
Tango. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **PASION Y CORAJE.**
Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **VIEJOS TIEMPOS,**
de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs., dgo.: 21 hs. (Domingo 21 despedida). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
MINA, CHE COSA SEI?!?,
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Lunes: 21 hs., jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Unicas funciones. Pl.: $ 20. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LA ESTUPIDEZ.**
Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 10.

EL TALLER
Serrano 1595 (Palermo). Tel.: 4831-5501. **PUERCAS.**
Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (21 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE:
"El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Humor estúpido**
(Primera antología sin precedentes), de Patricia Berro. Dir.: Ernesto Michel. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO.
Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VIBRA
(Un coro circense). Dir.: Gerardo Hochman. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 7.
MURGA Y MEDIA
pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA
Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
COLON
"Quijote del océano". Grupo Varas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
Arias y duos de operas.
Obras de Puccini-Mozart-Bellini-Donizetti. Con Sergio Rati (piano). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RIO PLATEADO.
Con Fernando Aguirre (piano y voz), Alfonso Alcoleas (bajo) y Oscar Linero hijo (batería). Composiciones de Fernando Aguirre. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA.
Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier y otros. Dir.: Pablo de Nito. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR...
"de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ELLAS
(fragmentos de una mujer): Lucrecia Pinto y Efrat Wolns. Dir.: Sol Levinton. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA PERDIDA DE LOS NOMBRES.
Libro y dir.: Pablo Bontá. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS,
de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
SANGRE EN LA JAULA DE LOS MONOS,
de Cristina Fasulino. Dir.: F. Taramasco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
NELLY OMAR.
Sábado: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene.
Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
VICENTICO
Viernes: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS
Sábado: 21.30 hs. Campo: $ 35 (c/CD) Sp.: $ 50 (c/CD)
LOS NOCHEROS
Sábado 20 de diciembre: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LOS PEREGRINOS.
Grupo folclórico. Presentación de su nuevo CD. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
TARTUFO
(o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LOS TRISINGER**
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 22 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.**
"Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR.
Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs., lunes: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **Filumena**
(Cía de teatro) pta.: "Así siempre hasta que hacia el impensable fin si esta noción se mantiene". Dir.: Florencia Cima. Domingo: 20 hs. (21 de diciembre despedida). Ent.: $ 6.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LUIS SALINAS
Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CUATRO VIENTOS.
Cuarteto de saxofones. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs.
SINVERGUENZAS,
de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530. **EL PATIO DE ATRAS,**
de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, JorgeCuestas y Graciela Nadaro. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **LA MULANIMA.**
Con Marina Apat, Rayen Braun y elenco. Libro y dir.: Valeria Radivo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Festival de Fragmentos Teatrales.
Con Marcelo Bertuccio, Bernardo Cappa, Walter Rosenwit, Mariano Penzotti y otros. Coord.: Bernardo Cappa-Marisa Salas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
Mono Fontana & Santiago Vázquez.
En vivo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466. **JAMON DEL DIABLO.**
Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE.
"Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Equitación-Juegos. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado, domingo y feriados: 15.30 a 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo y lunes: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **Pirulita y Pirulón con el mono espacial.**
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Pl.: $ 2.

concert

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANIELA HERRERO.
Sábado: 22 hs.
DAVID LEBON.
Sábado 20 de diciembre: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE,
Esquina Corrientes: "Cristina Tucuna" (tango), Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA
(voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA.
La voz del jazz. Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
WALTER MALOSETTI TRIO.
Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO URCOLA
pta. su nuevo CD: "Soundances". Con Guillermo Romero-Juan "Pollo" Raffo (piano-teclados), Hernán Merlo-Willy González (bajo), Pepe Luna (guitarra), Juan Dargentón (bandoneón), Oscar Giunta (batería) y Mario Gusso (percusión). Viernes 19 y sábado 22 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CORO CASA MATRIZ DEL BANCO CREDICOP,
Pedro Comas con Ica Nova, Adelina Villanueva y Bernardo von Dergoltz. Jueves: 21 hs.
LOS CUATRO DE CORDOBA,
Las Voces del Valle, Los Caldenes. Viernes: 22 hs.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA,
Los Artilleros, "Pichín" Córdoba y Angeles. Sábado: 22 hs.
LA PULPERIA DE LOS CUESTAS.
Con Felipe Bordón y Miriam Gutiéerrrez. Domingo: 12 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
MABEL y LOS INMACULADOS:
Maby Salerno (voz), Japa Ntaca (guitarra), Mariano Gaitán (saxo-percusión), Pablo Memi (contrabajo), Eduardo Piva Straus (teclados), Pablo Rojas (percusión) y Pablo Fortuna (saxo). "Cabarét latino". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU.
new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux , Dj Ramiro Brito y Dj Casablanca (Cafres), Chill Out-Jamaica-Rebel-nights. Viernes: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)
LA ZURDA,
"Caballito, El 16" y "No te va a Gustar" (Uruguay). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS:
Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EDGARDO CARDOZO
(guitarra-requinto-voz). "Solo Set". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
CASTOR ORQUESTA:
Pablo Basez (bajo), Fabián Yudchak (saxo tenor y soprano), Martín Reznik (guitarra), Santiago Varela (batería) y Horacio Freyre (percusión) ptan. su nuevo CD: "Grandes Exodos". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
"MONA" FRAIMAN
(ex Blacanblus). Con Ricardo Pereyra (piano), "Oso" Picardi (batería), Freddy Prochnik (bajo), Martín Piragino (guitarra) y Florencia Castiñeiras-Mariana Lezama (coros). Invitado: Luis Robinson (armónica). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI.
Con Juan Pablo Navarro (bajo eléctrico de 6 cuerdas) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA AMED
(voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Redilenir-Claudio Luliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con Jorge Navarro (piano), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Fernando Martínez (batería) ptan.: "Mas allá del bien y el del Jazz" . Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
TOM LUPO
(poesía+música). Recita a Federico García Lorca. Con Fernando Samalea. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
BELEN PEREZ MUÑIZ.
Con Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (teclados), Daniel Maza (bajo) y Conce Soares (percusión). Musico invitado: Osvaldo Fattoruso (batería). Música popular brasilera. Domingo : 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ
(piano-udu). Realizarán un recorrido por todas sus composiciones. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW.
Espectáculo musical, teatral y humorístico. Sábado: 23 hs. (Despedida)
GRAN VARIETE.
Humor. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Roberta Castro y otros. Dir.: Rubén Monreal. Sábado: 0 h. (Despedida)

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
GRACIELA OCAMPO
(voz) pta.: "Noches de Tango". Con Ana Escalada (bandoneón), Cristina Ojeda (contrabajo), Eugenia Emmer (piano) y Juan Carlos Cuacci (dir. musical). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE
(flauta y voz). Con Horacio López (batería-percusión-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Cuatro de Copas". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO SANTOS
(flauta). Con Fernando Taborda (bandoneón), Exequiel Montega (teclados), Buky Arcella (bajo) y Jorge Savelón (batería). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE MORANTES
pta. su CD: "Frutos del tiempo". Con Néstor Gómez (guitarra y dir.:). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PABLO MIRO
pta. su CD: "Luz Bengala" y adelantos de su nuevo CD: "Vela y Timón".Invitado: Juan Carlos Miguel (guitarra, batería y percusión). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VIYURCA TANGO TRIO:
Gustavo Braga (voz-guitarra-dir.), Claudio Aristimuño (flauta traversa) y Sergio Rivas (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
PUENTE CELESTE:
Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ.
Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SILVIA IRIONDO
pta. su nuevo CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), "Mono" Hurtado (contrabajo), Silvina Gómez-Mario Gusso (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRAL PARK STADIUM
Bartolomé Mitre 3060. Tel.: 4866-4611.
CACHO CASTAÑA
"Día Nacional del Tango". Parejas de baile. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Vta. tel.: 4324-1010

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED,
de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. (19 de diciembre despedida). Ent.: $ 7.
FACUNDO RAMIREZ
(piano). Con Jorge Giuliano (guitarra), Walter Sabatini (bajo), Hernán Valencia (teclados) y Carlos Rivero (percusón). Viernes y sábado: 20.30 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO
en: "De amores y desafíos". Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.



Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SIDRA.
Dir.: Diego Recalde. Cine. Jueves: 21 hs. (Ent.: $ 4)
PERRAS,
de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI,
Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
LA PIEL
(o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JACQUELINE SIGAUT.
Tango. Jueves: 21 hs.
DEMIAN NAON
pta.: "Microvida". Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO.
Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ARRABALERA
(Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sábado: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO.
(Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS.
Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI
(El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 3)
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS,
de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
UNIDAD BASICA.
Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 3)
COMPADRES Y REFERENTES.
Música popular. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7)
GUERNICA,
de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sábado: 0 h. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Jaezando juntos 2003.
Con Five for Jazz y La Renacimiento Pop Orchestra. Dir.: Juan Carlos Stoppani. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Cuerpo sin.
Grupo "Pinocteros". Dir.: Cristina Cortez. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Banda Sinfónica de Buenos Aires.
Jueves: 13 hs. Ent. libre. (Plaza Descubierta)
Sueño de una noche de verano,
de William Shakespeare. Teatro-humor-danza. Versión, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Peña folclórica
"El Cimarrón". Celebración de sus 27 años y del 36º aniversario del Grupo "Los Bombos de Oro". Conducción: Cecilia y Alberto Pulcini. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "C")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Performance:
"Es lo que hay". Unipersonal de Diego Angeleri. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. libre. (Bar)
In corpore sano
(Rosario). Dir.: Marcelo Allasino. "Teatro independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO:
Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Viernes 12 y 19 y sábado 13 y 20 de diciembre: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LA FURCA:
Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz). Domingo 14 y 21 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 3.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184. **LA NUEVA LUNA.**
Viernes y sábado: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av. Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200. **LOS PIOJOS**
ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sábado 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

HOSPITAL NACIONAL DE PEDIATRIA
J. P. GARRAHAN. Combate de los Pozos 1881. **Coro Nacional de Jóvenes.**
Dir.: Néstor Zadoff. Obras navideñas y populares latinoamericanas. Concierto solidario. Miércoles: 15 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. **NO ME DESPIERTES NUNCA**
(Agustín Magaldi vuelve a cantar), de Gastón Zambón Centeno. Con Fabián Bagnato, Armando Maggese, Gastón Zambón Centeno y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.05, MATRIX REVOLUCIONES A/13 c/res. Mar/Mie. $5 Jue. Cerrado.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Jue. 11/ al Mie 17, Ciclo de peliculas Argentinas.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar.19.00 Cine Debate Pta Grandes Maestros. LA APLANADORA Y EL VIOLIN, (URSS, 1960) LA INFANCIA DE IVAN, (URSS. 1962) Dir. Andrei Tarkovski Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00, Ciclo Cine Argentino Pta: EL ASTILLERO. Dir David Lipszyc. Ent $ 3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom. 19.30 Ciclo el Cine que no Vemos Pta: EL HOMBRE SIN PASADO, (Finlandia 2002) Dir. Aki Kaurismaki. Coor. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 20.20, UN GRAN LADRON, A/13. Sec 18.15, 22.30, LOS TRAMPOSOS, A/13.Diar. $5 Jue.cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec.15.00, 18.45, 22.10, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Sec.17.00, 20.35, CAMINO A CASA. T/p.Mar/Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.40, 18.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 17.10, 22.15, CLEOPATRA, T/p. Mar/Mie. $5

TEATROS

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 18.00, Aniversario Ballet Folklorico DANZA LIBRE, Dir. Yamila Barcos. Ent. Gral. $5 Est/jub. $4

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 21.00 DEL BARROCO A LA ACTUALIDAD, Con la Camerata Siglo XXI. Ent gral. $6 Est/jub. $4

MUSICA

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 22.00, AXEL MILANES Pta: CIEN AÑOS DE TROVA CUBANA. Ent.Gral. $7 Est/jub. $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.00, Gala Estudio de danza MAGENIA MUGICA, Dir. M. Mugica. Ent. Gral. $6 Est/jub. $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 21.30, LA NAVE en vivo, (Rock Urbano). Ent. $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie a medianoche, Sab. 23.00 y 00.30, Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver.Dom. 00.00, HOMBRES DE TANGO. No se Cobra D/Esp.ORION Cafe Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie/Sab. 23.00, Show Internacional. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Sab. 23.00, Cena Show intern. Menu $15 c/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.30. Cena Show Intern. Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30.(Hoy, tambien 18.00), Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133017



Rep



CONTRATAPA

Debe haber algún error

Por Eduardo Aliverti

Robert Fisk, periodista irlandés especializado en Medio Oriente y corresponsal de *The Independent*, escribió el último viernes en **Página/12** que en la denominada guerra contra el terror "el guión lo escribe Bin Laden".

"¿Nos ataca Al-Qaida? Vamos a cachear a todo musulmán que se encuentra en un aeropuerto. Espiemos a nuestro propio pueblo", dice Fisk. "Cómo debe estar sonriendo Bin Laden... Y me consta que no es un hombre con sentido del humor. Ahora los estadounidenses tienen que vivir con el Departamento de Seguridad Interior (en inglés, Department of Homeland Security). Homeland puede traducirse como 'patria' o, en alemán, *Heinmat*, como se decía durante el Tercer Reich. En los aeropuertos de Estados Unidos ya son marcados los viajeros extranjeros, ya sea por su color de piel, su religión o su empleo."

Como, en efecto, el guión está escribiéndolo Bin Laden, bien nos vendría por aquí preguntarnos quiénes escriben el de la demonización del movimiento piquetero. Hay un machacar casi insoportable de gente que llama a las radios para pedir que de una vez por todas se haga algo "contra esos delincuentes que viven de la vagancia". La mayoría de los diarios directa o indirectamente urge a la mano dura contra los cortes de calles y rutas. Encuestas cotidianas hablan de un enorme grueso de la población hastiado de sus dificultades en el tránsito. Y está la "novedad" de empresarios que también le exigen "firmeza" al Poder Ejecutivo. Cómo será que una de las muy pocas cuotas de sensatez la puso el propio gobierno (en tanto aparece como el más perjudicado por esta reacción social), al advertir que el fuego y la sangre, o la represión lisa y llana en cualquiera de sus formas, no sólo jamás solucionaron nada en este país. Lo agravaron todo. Discurso que, por supuesto, deberá seguir corroborándose en la práctica.

Algún error debe haber si nos la estamos agarrando con el cartero.

Algún error debe haber para que seamos tan virulentos contra gente que lo perdió entre mucho y todo, más allá de que algunos de sus dirigentes resulten entre antipáticos y sectarios, y ya no lo seamos contra la gente que se robó la Argentina.

Algún error debe haber para que hayamos desplazado al hambre y la marginación del centro de la escena, y puesto en ella el malhumor porteño por los embotellamientos.

Algún error debe haber para que privilegiemos el perjuicio al derecho de circular libremente, por sobre el atentado al deber estatal de proveer las posibilidades de una vida digna.

Algún error debe haber si tantos periodistas están sacando la cuenta de la plata que se pierde por la acción de los piqueteros, y han dejado de calcular las escalofriantes pérdidas económicas que producen la desocupación y la desinversión educativa, sanitaria, científico-técnica.

Algún error debe haber si es cierto –como dicen los sociólogos– que la clase media ve, en los grupos de marginados que inundan Buenos Aires, la cara de lo que podría ocurrirle si las cosas no mejoran estructuralmente; y si en ese caso prefiere que le barran el problema debajo de la alfombra, de la manera que sea.

Arnaldo Pampillon

Algún error debe haber si es tan ínfimo el número de argentinos capaz de percibir que la condena sin más contra los piquetes empalma con las operaciones de las mafias policiales para crear una sensación de inseguridad insostenible, y provocar una escalada represiva.

Algún error debe haber si tanta gente cree que tanta gente sale a la calle todos los días por el gusto de salir. Si tantos dicen que lo hacen porque no tienen otra cosa que hacer. Y es que justamente: no tienen otra cosa que hacer.

Algún error debe haber si los sectores medios devaluados están que trinan por los centavos de aguinaldo que recibirían quienes cobran los planes de ayuda. Dicen que ellos no reciben tantos beneficios, che. Comparan con lo que gana un docente, un empleado público, uno administrativo. Algún error debe haber si no lo comparan con lo que gana cualquier parásito ricachón, cualquiera de las empresas privatizadas por la rata que supieron votar, cualquiera de los bandidos internacionales que siguen cobrando la deuda.

Algún error debe haber si volvemos a confundir al enemigo.

Hay una frase de Anatole France: "Todos los pobres tienen la libertad de morirse de hambre bajo los puentes de París". Tal vez no haya error. Tal vez sea eso. Tal vez querramos que la libertad consista en eso.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias. Vientos variables.
Mínima: 16°. Máxima: 21°.

13.00

◆ Inscripción al Seminario de entrenamiento e improvisación para actores y estudiantes de teatro, que dictará Pablo Ruiz. Informes en el Sportivo Teatral, Thames 1426 o al 4300-9218.

◆ Inscripción a la carrera de composición coreográfica del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Informes en Sánchez de Loria 443 o al 4956-0168.

15.00

◆ Exposición *Paisajes urbanos*, con pinturas de Marcela Gibelli. En Espacio de Arte, Defensa 1066.

◆ Muestra-Taller *Identidad y Memoria*, en el Museo Histórico Nacional del Cabildo, Bolívar 65.

16.00

◆ Proyección de *Imagine*, de Andrew Solt, en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ La Escalera, Espacio de Arte convoca a grupos de teatro y de danza para su programación 2004. Informes en Juan B. Justo 889 o por vía electrónica a *laescalera2002@hotmail.com*.

17.00

◆ Muestra *El gran abstracto*, con dibujos de Fernando Di Carlo. En el Museo Histórico Almirante Guillermo Brown, Lavalle 485, Bernal.

18.00

◆ Espectáculo musical con la cantante Zoila y el Coro de las Bobes. En AMIA, Pasteur 633, auditorio subsuelo. **Gratis**.

19.30

◆ Taller de meditación, con Mirta Venczel. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

20.30

◆ Exposición *Cuerpos*, con pinturas de Alejandra Bigalli. En La Dama Bollini, Pje. Bollini 2281.

◆ *Tango con niños*, espectáculo de tango hecho por niños y adolescentes. En La Trastienda, Balcarce 460.

21.00

◆ Presentación de la obra *Beckett Argentinien*, de Guillermo Ghio. Por el grupo (H)umoris Dramatís. En la sala Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

CARTAS

Edificio propio

Los abajo firmantes, miembros de la comunidad de la Escuela de Danzas Nº 1 del barrio de Liniers, queremos manifestar nuestra preocupación y desaliento, ya que luego de veintinueve años de existencia seguimos sin contar con edificio propio, y debemos trabajar en condiciones indignas, repartidos en tres sedes (dos alquiladas y una prestada), ninguna de las cuales cumple con los requisitos mínimos de espacio e infraestructura.

Hemos recibido múltiples promesas a lo largo de ese tiempo, e incluso contamos con un crédito del BID para la construcción del edificio en un terreno destinado por el Gobierno de la Ciudad para tal fin, pero que insólitamente fue asignado a otros destinatarios.

Esta escuela depende del Area de Educación Artística de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad, y en ella los alumnos cursan el bachillerato y, en contraturno, la especialidad artística elegida (danza clásica, danzas folklóricas y teatro), logrando una salida laboral docente y/o artística. Participan de eventos artísticos y actividades comunitarias (por las cuales recibieron este año una mención como escuela solidaria).

Esta escuela cumplió ya más de un cuarto de siglo en el barrio de Liniers, que la cuenta como una de sus instituciones más representativas, y desea seguir contando con ella. Más de mil alumnos esperan una pronta respuesta.

Miguel Ruiz, Raúl Otero, Norma González, María Martha Becerra, Adriana Luengo, Natalia Villar, Rainelda Cabrera, Rubén Bilardo, Aurora Losada, Alba Nicolai, Héctor Magni, Cristina De Lorenzo, Liliana Amato y otros.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.